

« La Basilicata Possibile »

Palazzo della Cultura / Potenza 22.03.2024

IL VALORE DELLA PROGETTAZIONE DI QUALITÀ NELLE OPERE PUBBLICHE

SQUARCI NEI MISTERI DELLA QUALITÀ

Massimo Pica Ciamarra



dal gennaio 2001 gli Stati Europei

sono impegnati a che **le costruzioni pubbliche siano "esemplari"** in termini di qualità



Costituzione della Repubblica, art.42

*"La proprietà privata è riconosciuta e garantita dalla legge
che ne determina i limiti (...) **allo scopo di assicurarne la funzione sociale**"*

Costituzione di Weimar, art.153 *"La proprietà obbliga. Il suo uso, oltre che al privato, deve essere rivolto al bene comune"*

in Italia norme e procedure non assicurano

- né la qualità esemplare degli interventi pubblici
- né la funzione sociale di quelli privati

Cosa è qualità dell'architettura e degli ambienti di vita ?

Lo chiediamo a costruttori, project manager, architetti, ingegneri, paesaggisti, economisti, sociologi, filosofi, storici, politici e cittadini





verso il **CODICE DELLA
PROGETTAZIONE**

PICA CIAMARRA

- 03 **assunti sintetici**

- 11 non esiste la città ideale
- 15 civilizzare l'urbano
- 25 potenzialità del “non-costruito”
- 31 PUC - Piano Umanistico Contemporaneo *di Patrizia Bottaro*

- 43 precondizioni del progettare
- 51 fine dell'ignoranza ingiustificata

- 57 1994-2008 avventure della Legge per l'Architettura
- 71 **verso il Codice della progettazione**
- 87 il mistero della qualità

le 30 octobre 1993

" La qualité dans la ville "

Monsieur le Maire,

4. LE LIEU : LE LIEU ET SES LIENS

L'endroit naturel n'existe pas. Périphérie de Brasília. Le lieu est déterminé par le ciel, la terre, et les contraintes. L'homme doit négocier avec le lieu pour acquiescer le droit de l'occuper. Pour gagner les lieux, il faut les définir. Chaque lieu est croisé par ses limites, il a son caractère propre conditionné par les matières et les formes qui le constituent. Le caractère d'un lieu s'écrit toujours avec un adjectif : beau, laid, accueillant, sinistre, etc. Le lieu est formé d'espaces. Dans le vie quotidienne on ne parle pas d'espaces, on utilise des termes comme "à l'intérieur", "sur", "sous", "en avant", "en arrière", etc... Un lieu possède une structure formée du double concept "espace / caractère", comme Pays, Régions, Forêts, lacs, ruis, sols, sols, fontaines, portes, etc... C'est donc un erreur de séparer "lieux fabriqués" de "lieux naturels", car tous ont été artificiellement créés par l'homme depuis des siècles. Façonner des lieux signifie créer un rapport "aspect / albouesse" contraire.

C'est une opération qui peut être complexe et celle qui prendra aux choix effectifs les d'une intervention sur un monument ancien: doit-on le conserver intégralement, demoler les poses, ou bien le réparer, le stabiliser ou rechercher son âme et son aspect d'origine. Un lieu est l'héritage que nous ont laissé les générations précédentes et que nous léguons nous-mêmes aux générations futures. Le lieu est transmissible, et pour cela l'intervention architecturale sera à la fois la fin et le début de son histoire.



LA VILLE A ECARTÉ AU DELA DE LA LIMITE VIRTUELLE DE SON INFLUENCE, L'ELLE SACRIFIÉ SA MESSURE ET SA SENSIBILITÉ. DANS LES LIEUX QUI ONT PERDU TOUTE IDENTITÉ ET TOUT CENTRE, L'URBAIN N'EST PLUS EN MESSURE DE REMPLIR SES BESOINS DE RELATION, NI DE GARANTIR UNE VIE ACCEPTABLE. AFFRONTER LES PROBLÈMES EN PARANT LES SYMPTÔMES NE PERMET PAS DE CONDUIRE VERS DES SOLUTIONS QUI N'ONT QU'APPARENTES "SOLUCIONS" ET PERENNENT LE BESOIN ET LA COMPLEXITÉ. PLUS INEXTINGIBLE, IL FAUT "APPROVOISIR" LA COMPLEXITÉ.

1. LE BESOIN : FORMULER CORRECTEMENT LA DEMANDE

Un t'hâtain avec sa corde et son tapis "chez lui". Expression non d'une maison, mais celle du besoin d'habiter dans un lieu. Une égisse n'est pas une réponse obligée au besoin de l'habiter. Le besoin est l'expression d'une carence. Il est fondamental: il gère la demande, il est le source d'un projet. Associer l'espace d'un centre, lieu d'identité et de repère, à celle d'un "conteneur" de fonctions ou de produits de consommation, crée un référent auquel il faut répondre. Donner une réponse soignée pour résultat d'aggraver la situation, de rendre plus complexe la tâche et conduit à créer des villes invivables, des lieux sans âme, sans repère ni identité.



Le besoin d'un centre. Un centre doit être un symbole, pas seulement une réponse à des fonctions, et doit exclure un centre d'affaires ou un centre commercial, excepté moins un conteneur, "bâti-enveloppe" de supermarché. Le besoin de travailler: l'innovation économique et les modes de production provoquent et induisent une mobilité économique (mobilité en contradiction avec l'attachement des populations à leurs racines). Il faut accepter cette contradiction et différencier la demande. C'est la diversité de choix qui rend la ville différente et constitue son attrait. Le besoin d'appartenance à une communauté, c'est le besoin de la reconnaissance des autres. Chaque membre d'une communauté est acteur d'une pièce continue dont le scénario est en perpétuel mouvement. Constituer une communauté n'est effective pas par hasard, ni sans le poids du nombre d'individus, de la couleur de leur peau ou par ordre alphabétique. Là encore, il faut affronter la complexité.

Composer et travailler avec les éléments, tels que les lieux, le temps et les espoirs des gens, représente une complexité que nous souhaiterions vous exprimer. Aussi avons-nous tenté de tracer un cycle idéal de notre processus de création ainsi que quelques réflexions fondamentales qu'il faut résoudre pour aborder l'empire que type de projet. Il nous semble difficile, pour ne pas dire impossible, d'inventer des solutions intelligentes sur la "qualité faire" et les exprimer sur 0,25 mètres carrés de papier, quand à nous, nous exalterons la voie de "comment faire". Ceci n'est ni règlement, ni doctrine, encore moins formule, mais expression d'une attitude, une démarche, une idéologie professionnelle.

Monsieur le Maire, oserions-nous dire que, si nous étions à Votre place, nous nous méfierions à la fois des solutions faciles, des images "chères" et des plans succulents mais indigestes.

Croyez-vous, Monsieur le Maire, qu'il puisse exister une solution facile à un problème complexe, nous, nous en doutons!

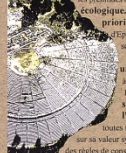
Comme les anciens colons grecs qui parlaient à la recherche d'un site pour fonder leur ville, de la même manière nous cherchons un lieu idéal, un dialogue, pour exprimer et appliquer notre démarche architecturale, un lieu sur lequel ces principes pourraient s'y traduire, devenir un exemple, devenir un "manifeste".

A3 architectes
Argomenti - Caronni - Pado
Albani - Barbieri - Sestini - Jovani
Pico Ciamarra Associati srl
Pico Ciamarra - De Luca - Di Martini
Riccioni - Rizzo
consulants
MILKINS
Milkins - Coriel
EURA
Sociologia e Economia

architecte mandataire
Lavinia Argomenti
n° 11219 de l'Ordre des Architectes
Paris - 75 de France
26, rue des Minimes
75011 PARIS
tel. 01.43.03.07.08

3. LE BÂTI : PROJETER DANS L'ESPACE

Le théâtre d'Epidaure, forme d'informationnelle de la voix humaine. Le rapport du projet à son public, la parfaite mesure de l'immatériel, de l'espace, du "vide", les logiques des inter-relations, telles que les formes de dialogue entre les composantes d'un projet, celles qui existent et les nouvelles, entre le "nouveau projet" et son propre développement futur, doivent devenir l'objet de la composition architecturale d'aujourd'hui. "Le bâti" pourra être considéré, comme un code génétique qui modifie, réforme, recorde et crée les principes de la forme. Un code que nous pourrions appeler "écologique". La préoccupation écologique est devenue prioritaire, peut-être l'a-t-elle toujours été? Le théâtre d'Epidaure ou les implantations grecques d'ipodamios nous le rappellent.



Le projet architectural est d'abord une architecture et doit répondre à ce titre à tout ce qui s'y rattache, l'écologie en plus. Elle doit respecter ses contextes, être sensible aux règles imposées de l'extérieur, être prête à affronter toutes formes d'évaluation aussi bien sur sa valeur symbolique que sur l'applicabilité des règles de construction. L'architecture aujourd'hui doit être conçue avec les données écologiques et pas adaptée à elles. Il est anachronique de continuer à concevoir des moteurs de voiture zéphyriques pour devoir, ensuite, les modifier et leur adapter des systèmes anti-pollution.

2. PROJET : GÉRER LA COMPLEXITÉ

Mise en scène du "Bonvotano Cellini". Livret, partition, mise en scène, sans une voix, sans une belle voix, et tout ce qui est rien. Le projet est la création, il est le parfait accord entre les parties. Le projet est la réponse au besoin. Chaque intervention doit répondre à ses propres règles, car l'action architecturale n'est pas reproductible, elle doit dialoguer avec la réalité, la faire évoluer et non pas s'y substituer simplement. Il faut "capoter" les éléments complexes construits.



pour les maîtriser. Il est facile de renoncer à englober tout ce qui vient de l'extérieur, dans le processus productif d'aujourd'hui. La "liberté" architecturale est constamment le prétexte à de coïter et pervers tous les éléments complexes acceptant son propre développement et sa capacité d'organisations, et utiliser la nouvelle culture immatérielle (l'information, les multitudes, etc.) pour élargir le champ de la communication: elle devient un outil toujours plus indispensable pour gérer la complexité, il a en quelque sorte, donné une amplitude nouvelle au contenu scientifique du processus constructif.

Le projet architectural, s'il est global, n'est pas exclusif. L'architecte doit identifier ses propres limites, préciser et respecter l'espace affecté à chaque intervention.

Ministère des Travaux Publics

Appel à idées « La qualité dans la Ville »

1. Le besoin : formuler correctement la demande
2. Projet : gérer la complexité
3. Le bâti : projeter dans l'espace
4. Le lieu : le lieu et ses liens

CODICE DEGLI APPALTI

persegue obiettivi opposti alla ricerca di qualità

contraddice quanto sottoscritto anche dall'Italia a livello europeo
che espressamente richiede che le opere pubbliche siano *esemplari* in termini di qualità



si costruisce per contribuire a migliorare la condizione umana
Architettura: risposta simultanea a spiritualità ed esigenze funzionali



- ▶ la Risoluzione UE 13982 / 00 sulla qualità architettonica dell'ambiente urbano e rurale tesa a « *politiche esemplari* » nel settore dell'edilizia pubblica
- ▶ i principi che l'ONU riconosce come legami fra « benessere umano » e « salute dei sistemi naturali »
- ▶ la « *Davos Declaration 2018* » adottata dai ministri europei della cultura considerando un approccio integrale per migliorare l'ambiente costruito
- ▶ la « *Davos Baukultur Alliance* » adottata dai ministri europei della cultura e da attori privati per promuovere la cultura della costruzione di qualità

architettura

punta alla bellezza

identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere « contemplata »

ambiente di vita

punta all'armonia

identifica un ambiente definito da relazioni, pronto a modificarsi ed essere « completato »

da edifici che ingombrano, a quanto contribuisce a formare "paesaggi" e "città"

qualità degli ambienti di vita presuppone "Doveri dell'Uomo" riguardo habitat e stili di vita

RUWEN OGIEN

*L'influence
de l'odeur des
croissants chauds
sur la bonté
humaine*

ET AUTRES QUESTIONS
DE PHILOSOPHIE MORALE
EXPERIMENTALE

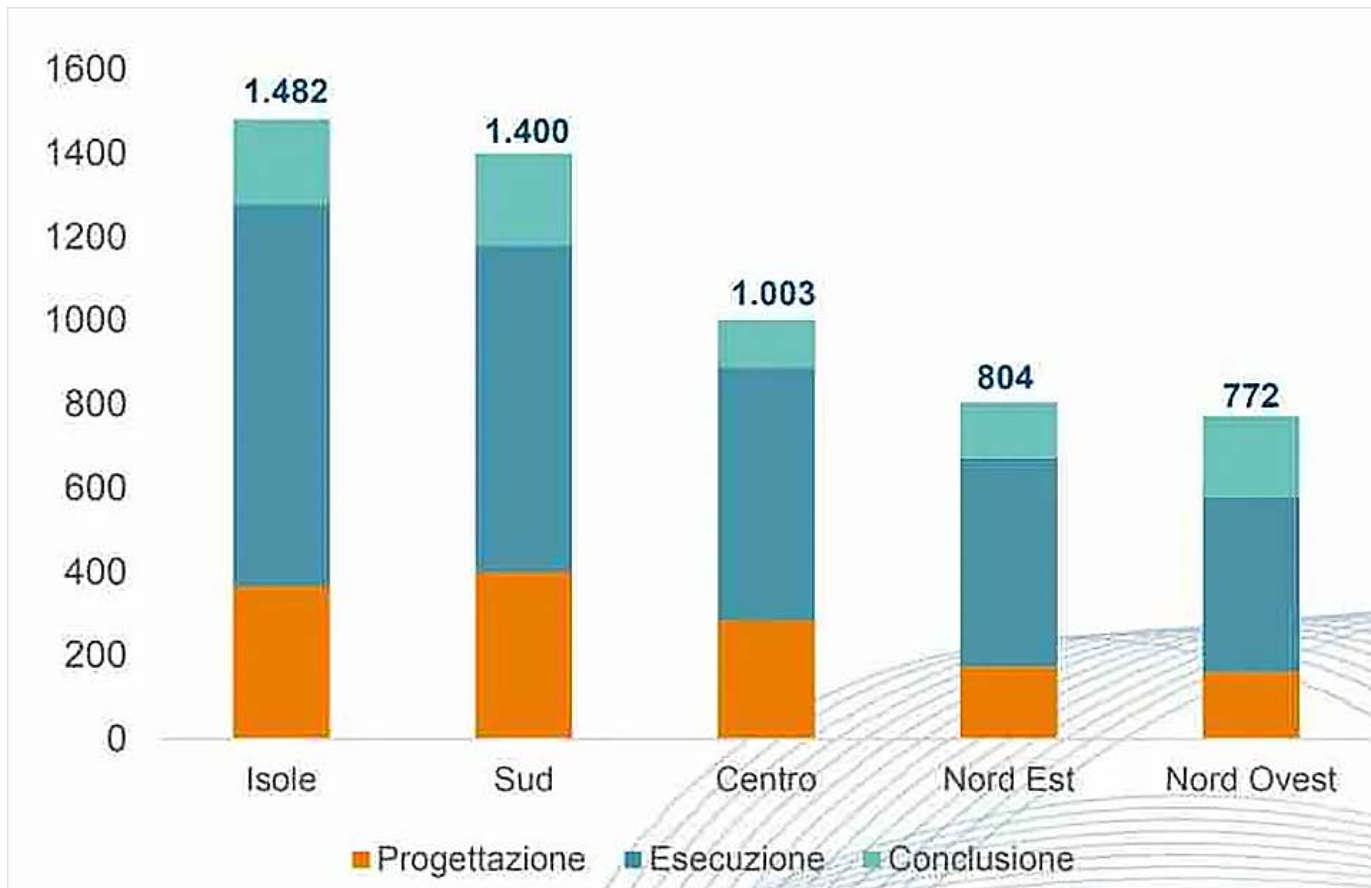
GRASSET

ambientali di vita

finalizzati alla salute umana e del pianeta, coesione sociale, sviluppo
spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere

vanno trasformati con contributi di

filosofi / sociologi / psicologi / neuroscienziati / architetti



giorni impiegati per la realizzazione delle infrastrutture sociali e titolarità degli enti locali per fase e ripartizione territoriale

Codice Europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita

particolarmente urgente in Italia, dove da decenni,
malintesi sul « Trattato di Maastricht » e « Codice degli Appalti»
contrastano gli obiettivi del MiC



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



censimento delle
architetture italiane
dal 1945 ad oggi



[Home](#)

[Progetto](#)

[Metodologia](#)

[Ricerca Opere](#)

[Regioni](#) ▾

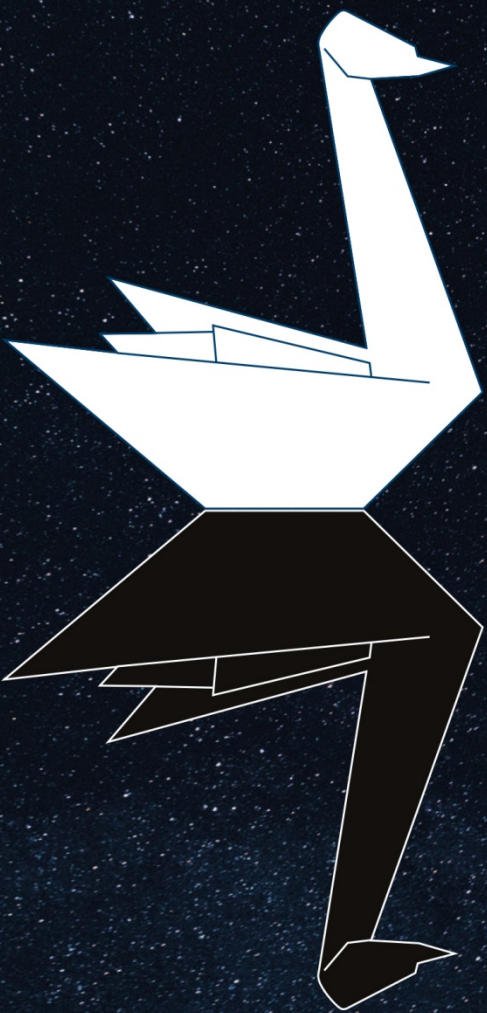
[Aggregati](#)

[Indice Autori](#)

Direzione Generale Creatività Contemporanea / MiC - febbraio 2023

« Censimento dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi »

4 922 opere, micro-millesimi di quanto realizzato nello stesso periodo
troppo rari per contribuire alla qualità della vita di chi abita nei nostri ambienti



cigni neri / qualità diffusa

la qualità diffusa favorisce spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere

da “utilitas / firmitas / venustas” a “ambiente / paesaggi / memorie”



ambiente

questione planetaria

paesaggi

identificano civiltà e culture

memorie

legate alla singolarità dei luoghi

da decenni, proposte di *leggi sull'architettura* *manifesti* *dichiarazioni* ...
sostengono idee, punti di vista, principi del costruire e « ambienti di vita »
sostanzialmente diversi da quelli abituali



Codice europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita
Indica « pre-condizioni » perché ogni tensione verso nuovi obiettivi possa concretizzarsi

7

linee guida per il

CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica
- B. ruolo del committente
- C. ruolo del progettista
- D. programma di progetto
- E. incarico di progettazione
- F. autorizzazioni
- G. ruolo dell'impresa e rapidità nei processi

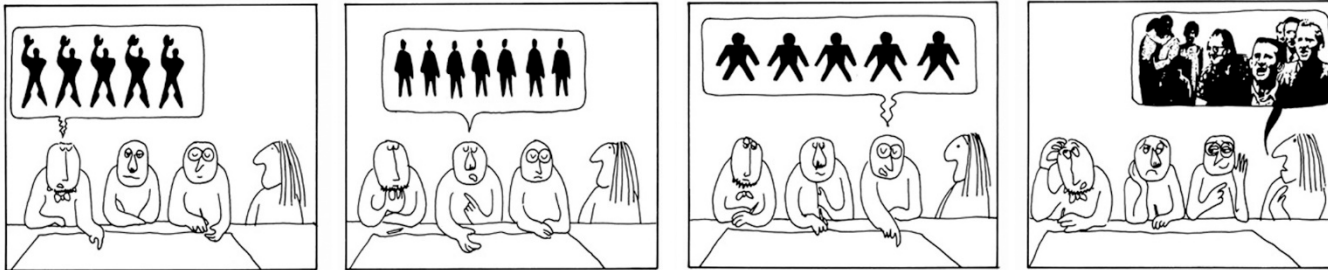
differenze sostanziali fra

- **Incarichi diretti**
- **Gare**
- **Concorsi** *possono essere rapidi, minore burocrazia, verifica requisiti successiva, ecc.*

la qualità è interesse primo della collettività

i concorsi hanno questo scopo, non quello dell'equo riparto degli incarichi
riguarda gli ambienti di vita prima che le singole architetture

Presupposto : « saper domandare »



FINE DELL'IGNORANZA INGIUSTIFICATA



Alcuni anni fa in una ricerca interfacoltà dell'Università di Napoli emerse che quello del Vesuvio è “rischio artificiale”: infatti nella seconda metà del '900 il problema ha assunto dimensioni tre-quattro volte superiori a quelle naturali. Partendo da questi dati, quella ricerca indicava come rimuovere, ma nell'arco di vent'anni, i danni provocati da cinquant'anni spensierati.

Nel 2010 l'alluvione nell'area metropolitana Venezia-Padova-Treviso fece emergere l'insufficienza degli strumenti di pianificazione. In un territorio che ha irrisorie quantità di abusivismo, tutto risponde alle norme: quindi sbagliate.

A fine agosto 2016 un terremoto ha devastato Amatrice e altri centri degli Appennini. In Italia i terremoti si susseguono con frequenza. Il rituale è sempre lo stesso: sconcerto, emergenza, condoglianze, solidarietà, poi ricerca di responsabilità ed omissioni in un marasma di inestricabili procedure. Quindi la ricostruzione, sempre ancora in corso anche quando sopravvivono eventi successivi, così come restano a dir poco per decenni accise sui carburanti o altro. Magari si aggiungono nuove aree, si rivedono le classificazioni, vengono emesse norme tecniche più evolute. Anche questa volta “non lasceremo solo nessuno”: ma nella realtà si lasciano soli tutti, senza il governo di un territorio dove peraltro terremoti, alluvioni e inondazioni sono frequenti.

Da quanto si legge, negli ultimi 50 anni le “emergenze” in Italia sono costate vari miliardi all'anno, ed oltre la metà del patrimonio edilizio è ancora a rischio sismico. Finalmente però è nell'aria una svolta.

La Costituzione tutela il paesaggio che, specie in Italia, storicamente intreccia costruito e non-costruito; geologia / idrogeologia / morfologia e “seconda natura finalizzata ad usi civili”. Per mettere in sicurezza i nostri habitat, occorre innanzitutto riportare a unità conoscenze e interventi, quindi agire avendo come caposaldi “ambiente / paesaggio / memoria”, vale a dire le stratificazioni che si sono meravigliosamente accumulate nel tempo. Certo la sicurezza si raggiunge anche con prescrizioni specifiche: soprattutto però è il risultato di un insieme di azioni complesse, culturali e politiche.

Inoltre le città sono un processo continuo: sempre finite, abitate, vissute; ma sempre in trasformazione. Tuonando “*il sisma non uccide, uccidono le opere dell'uomo*”, il Vescovo di Rieti richiama di fatto l'Enciclica di Papa Francesco: *Laudato si', sulla cura della casa comune*.

le carré bleu

n° 1 / 2011 € 10,00

feuille internationale d'architecture



FORMATION
DES
ARCHITECTES

ALPHABETISATION
DES
CITOYENS

cosa può fare oggi un Comune senza entrare in contrasto con il Codice degli Appalti

in Campania la **LR 19/2019** *“Legge per la promozione della qualità dell’Architettura”*

- qualificare la domanda
- rispettare le regole dell’equo compenso
- assicurare unità al progetto (meglio tramite concorsi) comunque assegnando FTE + DL

ammettere - dopo l’affidamento - modifiche al programma d’intesa RUP / Progettista

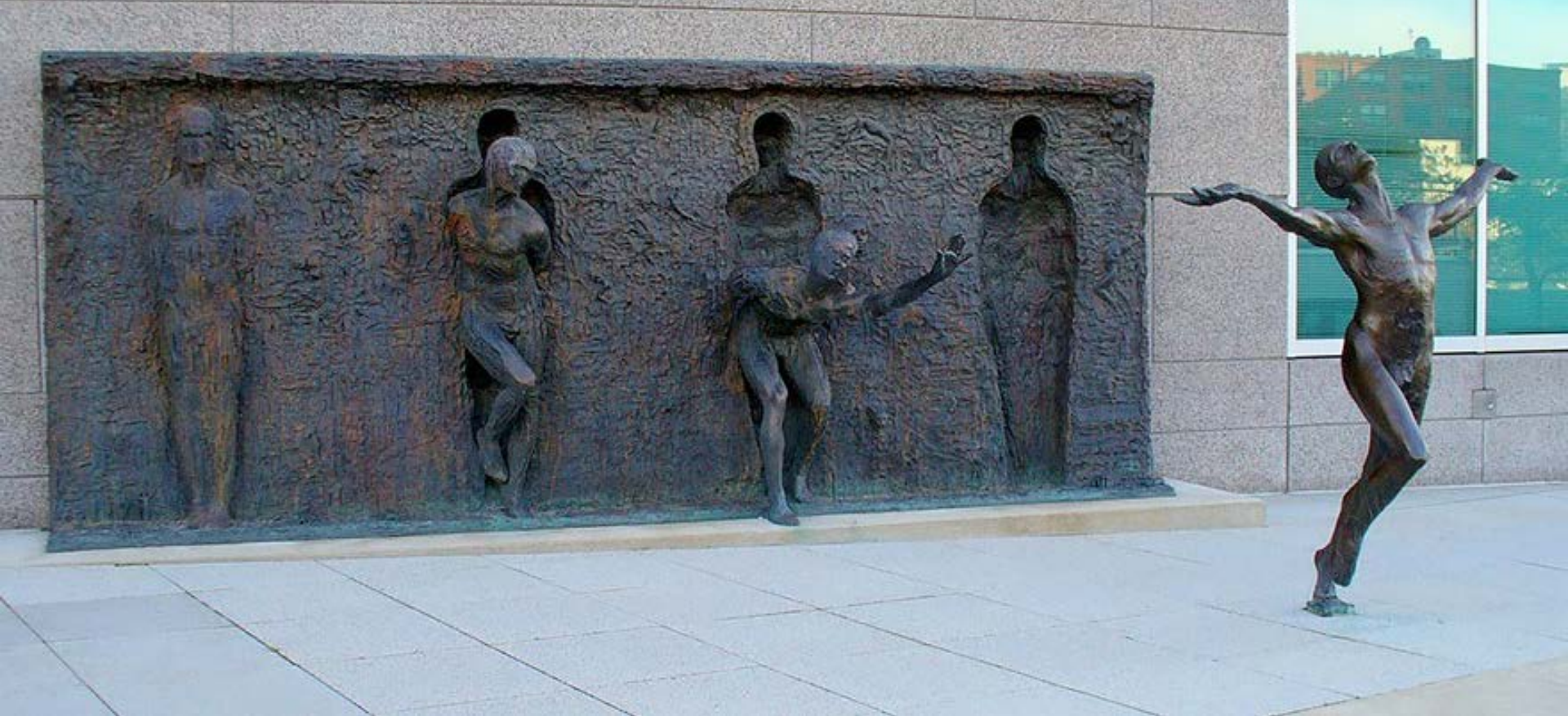
appalti o concorsi-appalto senza possibilità di ridurre il costo dell’opera

avvalersi di Giurie iper-qualificate

rendere poco costosa, agile e complessa la partecipazione ai concorsi (senza requisiti)

magari ispirandosi all’antico «nuovo bando tipo 1972»

dando facoltà in caso di affidamento di riorganizzarsi per garantire requisiti



« Yes we can » . difficile, ma si può fare