Open!

Gli architetti aprono i loro studi al pubblico

CNAPPC
CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI

PICA CIAMARRA ASSOCIATI

PICA CIAMARRA ASSOCIATI

laboratorio di progettazione coordinata e integrata

TEAM

	Massimo Pica Ciamarra	
	Luciana de Rosa	1972-2015
	Claudio De Martino	technical director
	Paola Gargaro	
	Patrizia Bettoni	technical director
	Emanuele Pica Ciamarra	
	Alessandra de Stasio	technical director
	Antimo Rackwitz	
	Carolina Pisaniello	technical director
	Angelo Ventimiglia	
	Giulio De Martino	
	Roberto Tirotto	
	Alessio Avellonio	planning and feasibility studies
	Giampiero Matteucci	structure and technology
	Antonio Don	technical systems / safety
	Fabrizio Cembalo Stambasa	botanics / landscape
	Mariano Pica Ciamarra	quality guarantee, logistic management
	Michelangelo Golinelli	architect
	Vassili Migliaccio	architect - town planning
	Enrico Bonvini	town planning
	Francesco Damiani	communication
	Carmine Sebastiani	administration
	Tiziana Cammarota	executive secretary

Certifications		ISO 9001:2015 certificate n°9191/03/
Workstation	30 network places	
Office	6 network places	
Software	100 various licenses	

In time after 1970 Giannino Ricci, Sergio Stenti, Marcello D'Anselmi, Vito Cappiello, Luciano Scotto di Vettimo, Giuseppe Squillante, Enrico Guglielmi, Elio Cuzzilla, Renato Pagliuzzino, Maria Vittoria Gerperi, Salvatore Cozzolino, Leonello Azzuvalva, Antonio Formicola, Renata Carretti, Giancarlo Felugano, Fausta Germani, Eleonora De Cicco, Olimpia Fiochetti, Valerio Madone, Fulvio de Cinca, Antonia Chiappetta, Francesco Cassone, Francesca Mallardo, Thanos Psiorinis, Liberta Manti, Maddalena Marsilli, Lilli Foglia, Luigi Lopez, Remy de Maere d'Aertrijke, Carlo Faroni, Giulio Rota, Pietro Speranza, Luisa Guarenta, Marcello Brilli, Giovanna Pastore, Francesco Azzolini, Antonio Carli, Marco Dauro, Raffaella Fiorentino, Pietro Vitale, Umberto d'Agostino, Giuseppe Pisanta, Sadao Tsuchiya, Jakin Haarthogh, Aldo di Chio, Michele Di Gennaro, Angelo Verdesca, Michela Cariuccio, Stefania De Nigris, Alessandro Hartray, Renata Valeide, Flavizia Porta, Patrizia Pastore, Domenico Gallo, Carmine Gianfulli, Salvatore Jodice, Isidoro Russo, Elena Cappelli, Tiziana Gallo, Antonietta Federici, Paolo Di Pasquale, Guido Hafrey, Vito Migliaccio, Daniel Coyle, Michelangelo Russo, Mauro Chiriti, Stefano Esposito, Luca Dorile, Luigi Torre, Aldo Micillo, Carmela Inoccia, Angela Dondino, Sergio Ariel Coni, Costanza De Simone, Riccarda Frella, Filippo Romeo, Giulia Borelli, Jamal Sh A Reyes, Cosma Cavani, Dawit Mowrin, Daria de' Sota, Jan Suchodolski, Federico Calabrese, Gerance van den Dries, Laurence Proulx, Francesco Iacopino Melvon, Guglielmo Tolosa, Claudia Rocciano, Davide Laone, Stefano Esposito, Gennaro di Gato, Giovanni Di Leo, Antoine Kobeh, Stefano Scialdone, Marco Colella, Emmanuelle Boluc, Cristina Limiliana Fernandez, Eduardo Vasquez Tavera, Bianca Giovine di Grappole, Michele Della Vecchia, Alexander de Sousa, Luca Moreno, Marco Esposito, Simona Vitiello, Inga-Lasma Schnaget, Chiara Cercone, Claudia Lucciola, Fabio Laezza, Manuela Bocciarelli, Eden Chocolin, Bruno Abbruzzese, Silvana Saeli, Antonio Di Tizio, Eva Haggren, Lsena Karpinski, Monica Cipriss, Francesco Fiotti, Barbara Perrone, Roberto Torre, Giacomo Sisto, Giuseppe Di Marino, Simona Papa, Roberto Corallo, Francesco Saverio Vivone, Emanuela Campo, Alfredo Gambuti, Maria Saviera De Lisa, Adriana Calcichio, Valentina Matzo.

τεοριια
πραξις

le carré bleu

français, english, italiano

feuille internationale d'architecture n° 0/ 2006

FRAGMENTS

SYSTÈMES

ouverture au débat

questions

Qu'est-ce qui caractérise notre époque? Quelle contradictions s'expriment dans les tensions d'aujourd'hui? Quelles visions pour l'avenir?

Which are the features of our times? How can present tensions be expressed? Which visions sustain contemporary aspirations for the future?

Cosa caratterizza la nostra contemporaneità? Come si esprimono le odierne tensioni? Quali visioni per il futuro?

Caserta / periferia

- complesso universitario (25 ha. / 500.000 mc.) in costruzione dal 2004

il Piano urbanistico della città -2015- sviluppa temi in nuce nel progetto architettonico

Benevento / centro storico

- sistema edilizio universitario in costruzione dal 2014

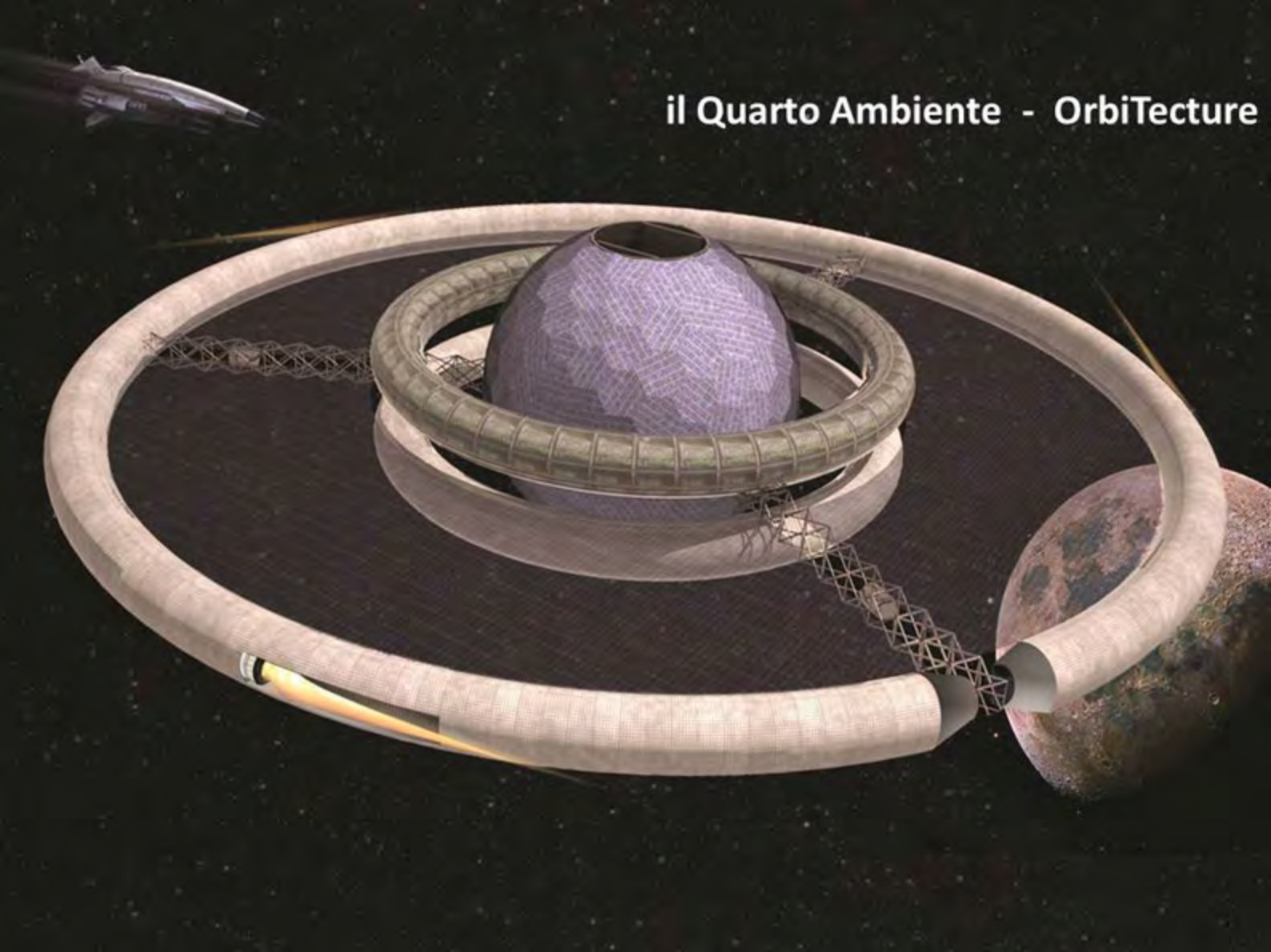
riflette temi introdotti nel 2008 dal Piano urbanistico del Rione Libertà, quartiere periferico

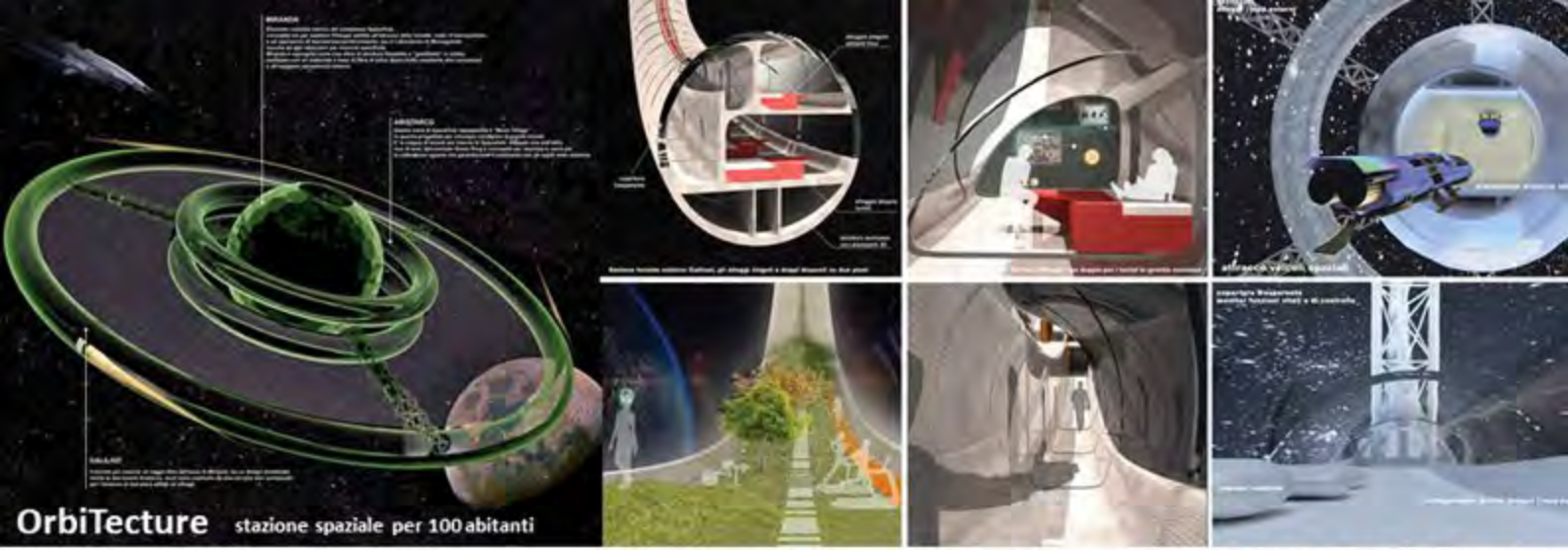
esperienze inverse e convergenti : 2 sedi universitarie + 2 piani urbanistici

Caserta prima un'architettura in "periferia", poi il ridisegno urbanistico della città

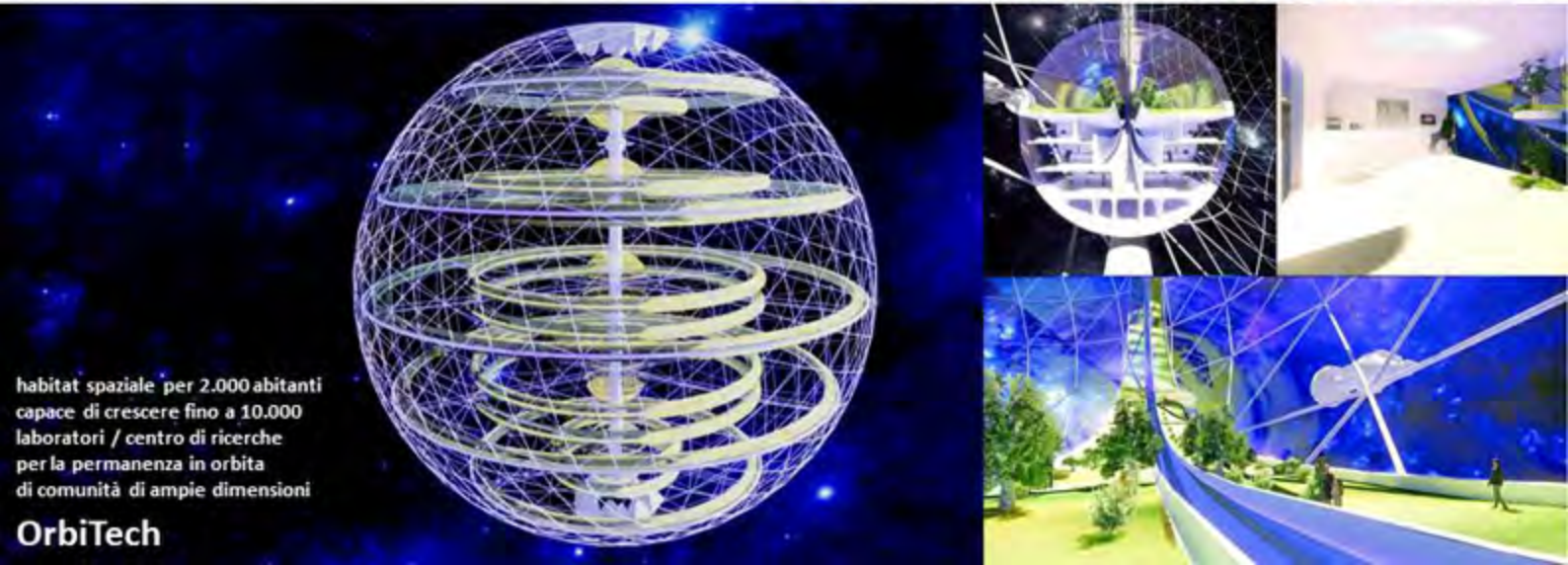
Benevento prima il Piano di Recupero di una "periferia", poi nuove architetture nel "centro storico"

soluzioni nuove nei centri storici / soluzioni antiche nelle periferie


il Quarto Ambiente - OrbiTecture



IL QUARTO AMBIENTE



CIVILIZZARE L'URBANO

PICA CIAMARRA

CNAPPC ADI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER IL COMUNE DI NAPOLI

Antonietta Iolanda Lima

The Architecture of Pica Ciamarra Associati

From Urban Fragments to Ecological Systems

Edition Axel Menges

esperienze nel mondo

Pistoia, Biblioteca Sangiorgio

Napoli, Città della Scienza

1987 - Istituto Motori C.N.R. / nuova Piazza a Fuorigrotta

UTOPIA REALTÁ

Montenegro, Crossing the Kotar Bay / Genova Ponte Parodi

Orfeo Mediterraneo / Napoli, Città della Musica all'interno del Monte Coroglio

Napoli, Al di sotto del mare

REALTÁ

UTOPIA

Napoli - Città della Scienza

L’area industriale di Bagnoli

Città della Scienza : le tappe

1993 progetto su un complesso vincolato

1994 prende avvio un nuovo PRG che vorrebbe cancellarlo

1996 **Accordo di programma** **OK per 66 anni dall'ultimazione**

2001 **inaugurazione** **Museo Vivo della Scienza**

2003 **inaugurazione** **BIC / Spazio Eventi**

2004 mi scrollo dal vincolo !

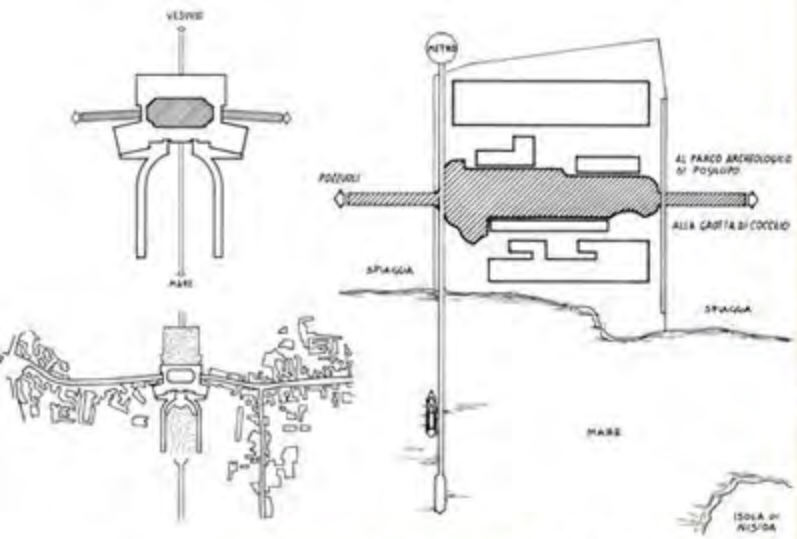
2006 esecutivo

2007 Conferenza dei Servizi – **inizio cantiere CORPOREA**

2013 **incendio** **Museo Vivo della Scienza**

2015 30 luglio ci viene affidata la DL di quanto manca all'ultimazione di **CORPOREA**

2016 dicembre, aprirà al pubblico **CORPOREA**



CITTA' DELLA SCIENZA

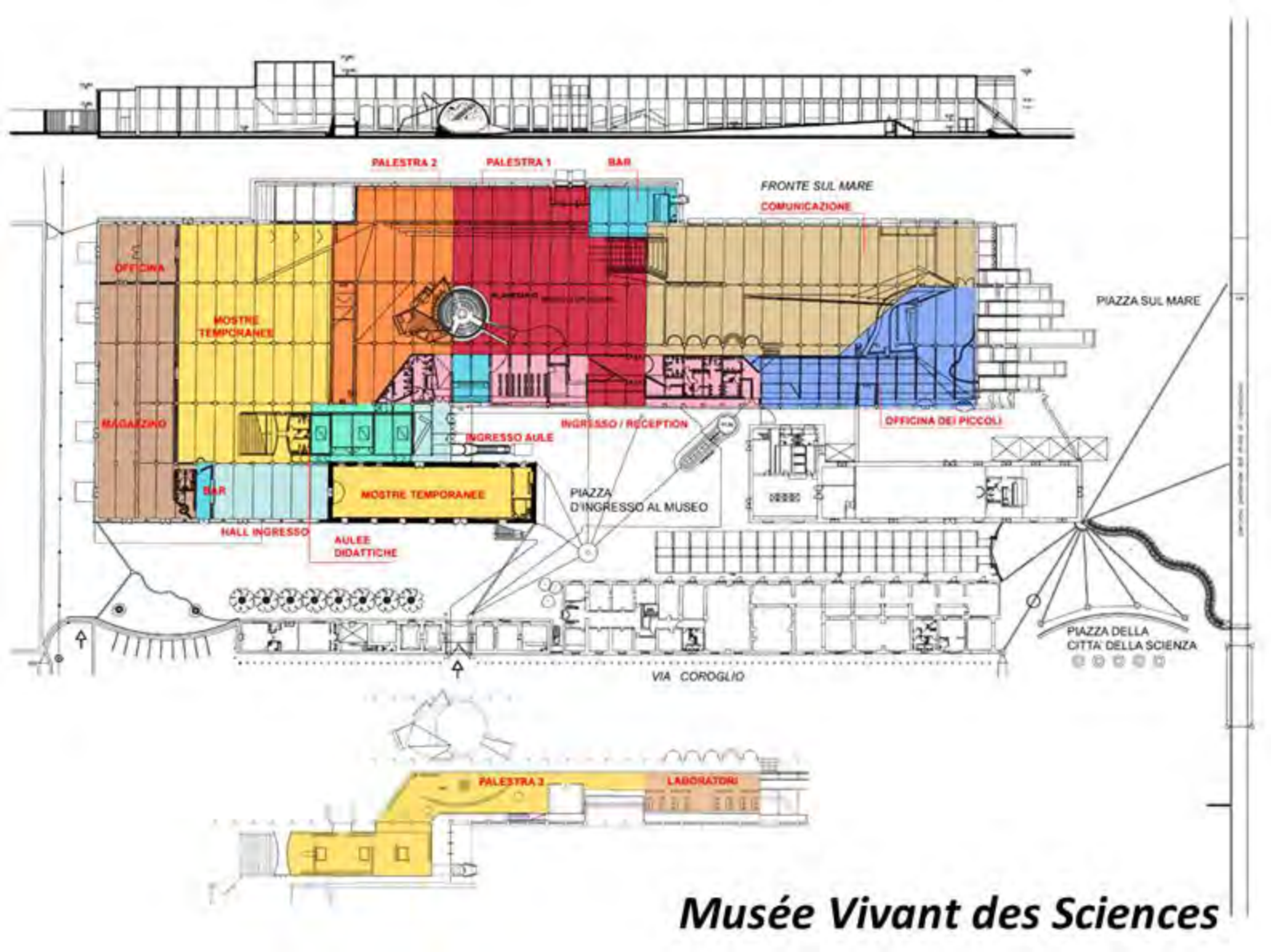
Coroglio
Nisida
Museo Vivo della Scienza
BIC
Centro Alta Formazione
Spazio eventi
CORPOREA
Museo del Corpo Umano
Cavea
Planetario
Google

nello stesso tempo:

ridurre il consumo delle risorse
(suolo, acqua, energia, ...)

incrementare il benessere
rendendo essenziali in ogni intervento
gli elementi naturali
(vento, sole, vento, ...)

SAIE 2002 - Costruire sostenibile l'Europa



Musée Vivant des Sciences

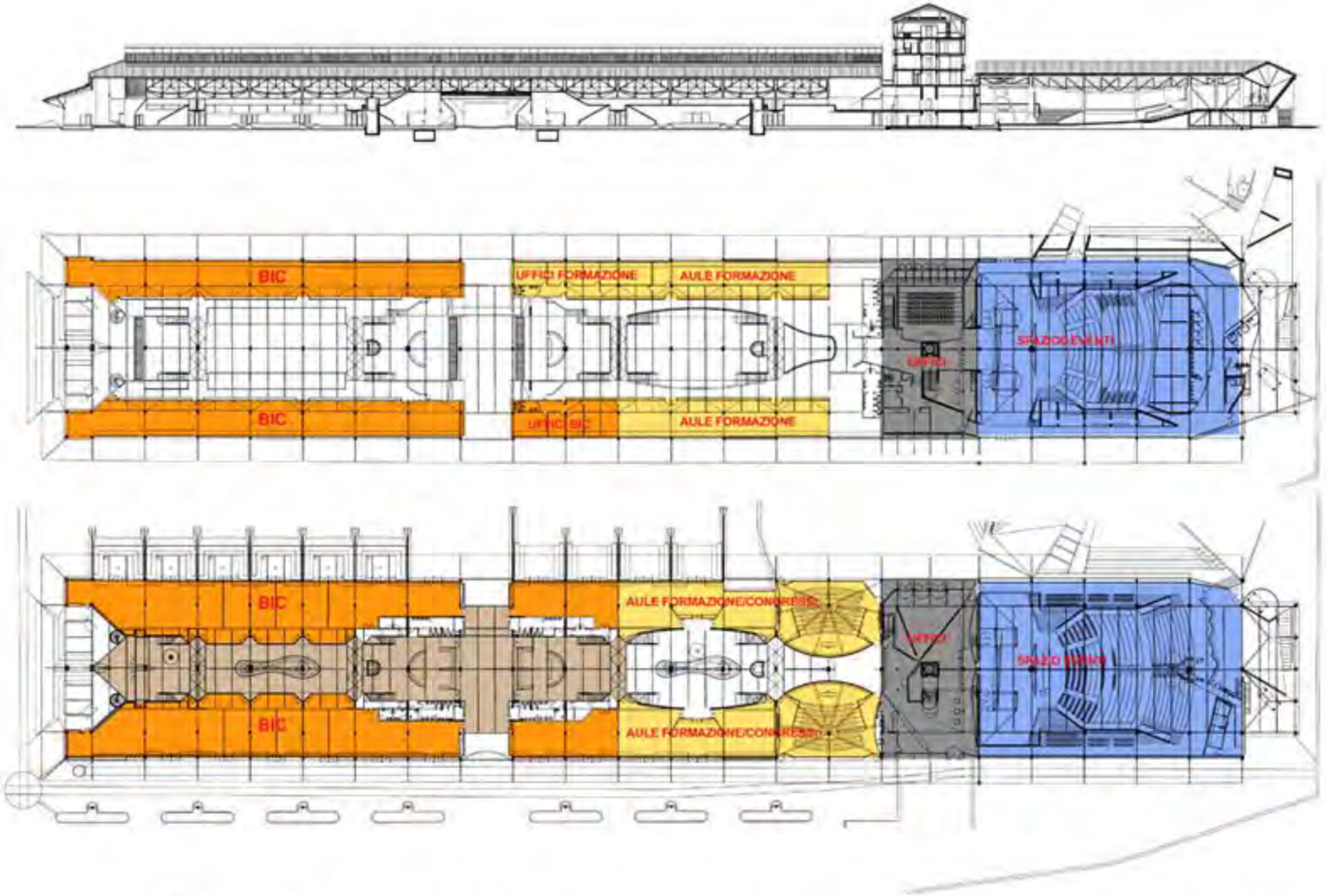
Fred Forest

il "buco del mondo"

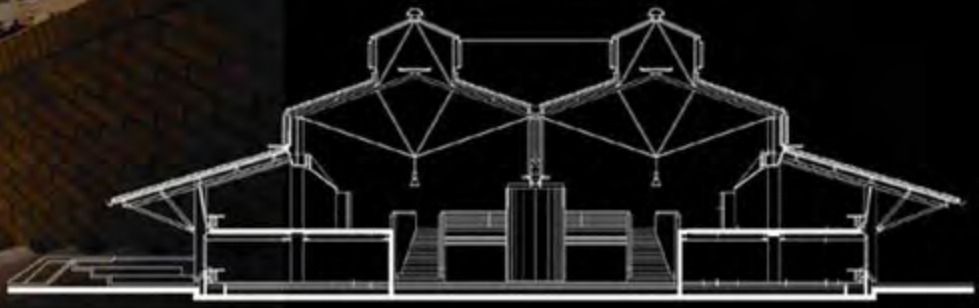
Dani Karavan

le "porte della conoscenza"

B.I.C. - Alta Formazione - uffici - Spazio Eventi

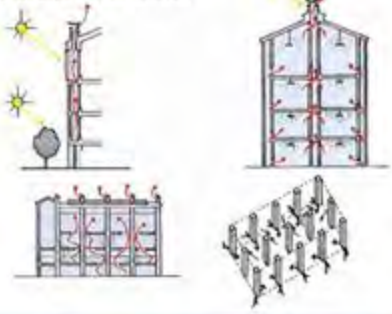


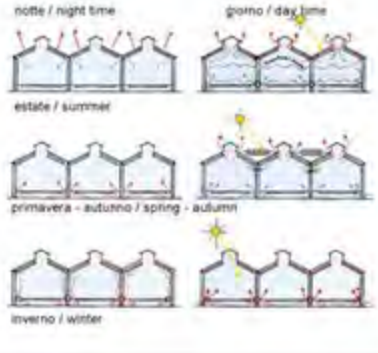
BIC / Centro di Alta Formazione / uffici / Spazio Eventi

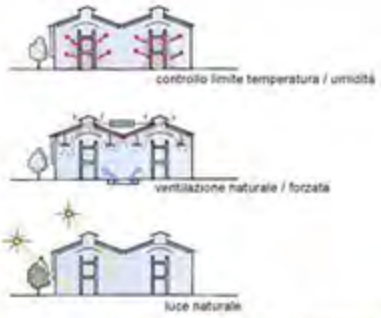


PERFORMANCE SPACE

STRUTTURA DOPPIA /DOUBLE STRUCT



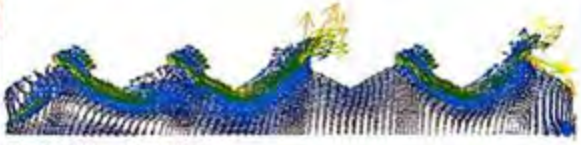




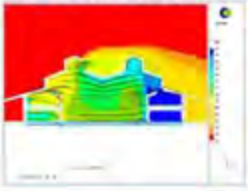
VENTILAZIONE NATURALE

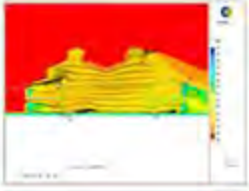
Ventilazione ridotta, ore 22:00 / *Reduced ventilation, 10 p.m.*

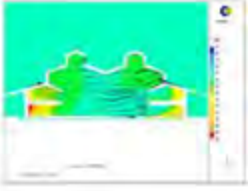
Min: 2.08E-03 Max: 5.69E+0
Ventilazione ridotta, ore 22:00 / *Reduced ventilation, 10 p.m.*

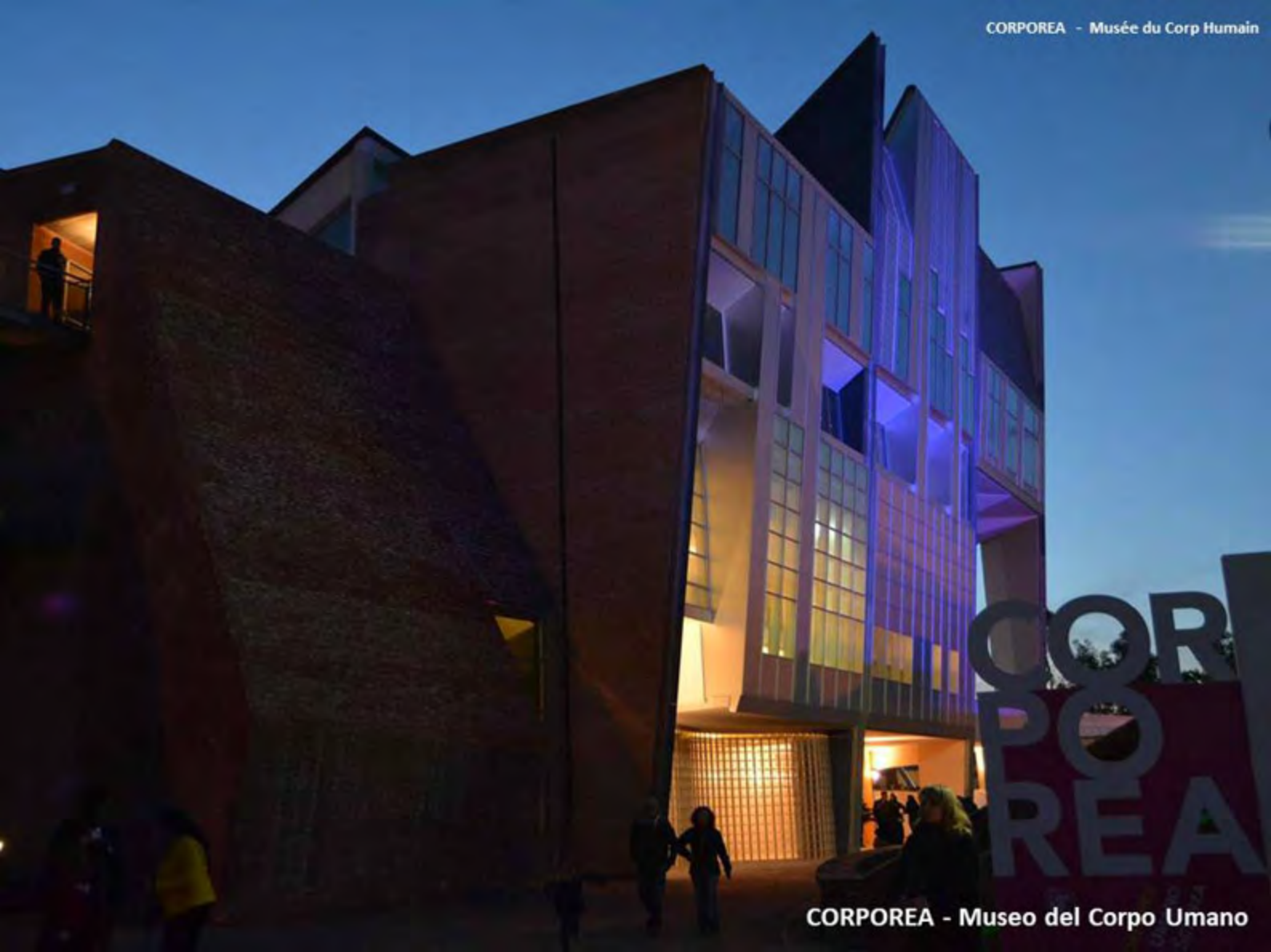


Min: 8.74E-03 Max: 5.67E+0
Ventilazione ridotta, ore 22:00 / *Reduced ventilation, 10 p.m.*








CORPOREA - Museo del Corpo Umano

CORPOREA
MUSEO INTERATTIVO DEL CORPO UMANO

entrare al centro

CORPOREA
MUSEO INTERATTIVO DEL CORPO UMANO

deroga ludica alla recita istituzionale

REVOLUTION ESSENTIELLE

1992 Qualità del progetto

il Ministero LL.PP. incarica IN/Arch di curare questo aspetto nella **Conferenza Nazionale sulla Qualità urbana 1994**
improduttiva, perché nel febbraio 1994
viene pubblicata la "Legge quadro" 109/94

1994 Legge quadro LL.PP.

- incrina il "regolamento" del 1895
- introduce l' *Autorità di Vigilanza sui lavori pubblici* - AVLP,
  poi AVPC, dal 2014 **ANAC** *Autorità anticorruzione*
- criminale: ignora che per sua natura il progetto edilizio è sempre prototipo
  pur avendo il merito di aver posto fine ai progetti di settore

... ...

2016 Codice degli Appalti

- regola anche la progettazione, attività sostanzialmente diversa
- assimila attività "professionali" e "imprenditoriali"
- ignora la Risoluzione n°13982/00 dell'Unione Europea
  "migliorare la qualità dell'ambiente di vita dei cittadini europei attraverso politiche esemplari nel settore della costruzione"

non resta che affiancargli un distinto

Codice della Progettazione

da Maastricht in poi, in Italia -non altrove- la condizione del progettare via via peggiora

verso il CODICE DELLA PROGETTAZIONE

PICA CIAMARRA

indice

3 assunti sintetici

11 non esiste la città ideale
15 civilizzare l'urbano
25 potenzialità del "non-costruito"
31 PUC - Piano Umanistico Contemporaneo

43 precondizioni del progettare
51 fine dell'ignoranza ingiustificata

57 1994-2008 avventure della Legge per l'Architettura
71 verso il Codice della Progettazione
87 il mistero della qualità

note 99
riferimenti 101

firmitas / utilitas / venustas

ambiente / paesaggio / memoria

GARANTIRE I GIUDIZI

massima sintesi, ridurre n° e dimensione degli elaborati

facilita i confronti, riduce i costi di partecipazione

CIVILIZZARE L'URBANO

logiche interne all'intervento

40%

15% qualità del "non costruito" interno dell'area
15% aspetti funzionali e facilità di riconversioni
10% aspetti gestionali manutentivi e costi relativi

logiche di immersione nel contesto

60%

20% **inserimento nell'ambiente**
questioni energetiche, emissioni CO_2, ...
20% **inserimento nel paesaggio**
naturale/artificiale: questioni di forma, ...
20% **rapporto con la memoria**
relazioni con le preesistenze, non solo fisiche, ...

sperimentare criteri di valutazione non abituali