



ELEVARE LA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

Massimo Pica Ciamarra

le carré bleu

feuille internationale d'architecture

BRECHES

dans les mystères de la qualité

1° - DES QUALITES CONVERGENTES

Annexe janvier 2025 à La Collection du CB n. 13/2024

BRECHES DANS LES MYSTÈRES DE LA QUALITÉ

série ouverte d'annexes au n°13/2024 de « La Collection du CB »

1. **Qualità convergenti**
2. **Introduzione al dibattito**
3. Qualità della domanda di progetto
4. Qualità di concezione
5. Qualità dello sviluppo del progetto
6. Qualità della realizzazione
7. Qualità delle norme e della gestione

■ **Monsieur le Maire : « la qualité dans la ville »**

- Qualità dell'habitat
- Qualità nella trasformazione dei paesaggi
- Qualità delle integrazioni
- Qualità dello spazio pubblico
- Qualità delle reti
-

squarci nel mistero della qualità

BRECHES
dans les mystères de la qualité

2

2° - INTRODUCTION AU DÉBAT
Semestre février 2020 à La Cotation du CB n°2 2021

2° - INTRODUCTION AU DÉBAT

Annexe Février 2025 à La Collection du CB n.13/2024

ARCHITECTURE IS ...

Dear Massimo Pica Ciamarra,

What does architecture mean today?
What does a culture of architecture mean?
Architecture is ... ?

With the collection of answers* to this question, we want to invite others and ourselves to think about architecture and what architecture could be. We want to inspire with a wealth of insights, thoughts, reflections and drawings* and hope for your contribution.

Warm regards,

Archipel

*write, draw, quote, illustrate, inspire, document, ...

ARCHITECTURE IS ...

LIVING ENVIRONMENTS,
RATHER THAN SINGULARITY

HARMONY,
BETTER THAN BEATY

RELATIONSHIP,
NOT XOTOKOMY



da decenni si susseguono proposte di «*Leggi sull'architettura*», «*Manifesti*», «*Dichiarazioni*»,
sostengono idee, punti di vista, principi del costruire «*ambienti di vita*»
di fatto sostanzialmente diversi da quelli abitualmente prodotti



il « ***Codice europeo di concezione teso alla qualità degli ambienti di vita*** »
non punta a sostituirle
indica le «*pre-condizioni*» perché ogni tensione verso nuovi obiettivi possa concretizzarsi



changez la mentalité de votre temps



arch

vers le

CODE EUROPÉEN DE CONCEPTION
VISANT LA QUALITÉ DES CADRES DE VIE

n°3 / 2023 le carré bleu

feuille internationale d'architecture



linee guida del

CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. *interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica*
- B. *ruolo del committente*
- C. *ruolo del progettista*
- D. *programma di progetto*
- E. *incarico di progettazione*
- F. *autorizzazioni*
- G. *ruolo dell'impresa e rapidità nei processi*

elevare la qualità dei risultati

valutando

qualità del progetto / tecnologie / modalità del « cantiere sostenibile »
agilità di gestione e manutenzione / rapidità di esecuzione

sostenendo ricerca e innovazione

l'Impresa può individuare componenti e prodotti
non può farlo il progettista

confronti senza riduzioni di costo

PATOLOGIE CONTEMPORANEE

conferenza di Lewis Mumford , Roma / ridotto dell'Eliseo, Roma, maggio 1951

LA CONFEZIONE COMMERCIALE *rinchiudere le funzioni in volumi predefiniti*

LA PIRAMIDE *sacrificio delle necessità umane sull'altare della pompa e della vanità*

IL LETTO DI PROCUSTE *adattare le gente ai bisogni della macchina, alle esigenze tecnologiche o formali*

dopo quasi 70 anni questa analisi è ancora attuale, peraltro si aggravano

Lectio, Aresnali Repubblicani, Pisa, ottobre 2023

narcisismo dei progettisti / egoismo dei committenti / esasperazioni burocratiche degli Enti

ARCHITETTURA

punta alla bellezza

*identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere contemplata
distinguerla dall' « edilizia » porta a tollerare indifferenze e banalità*

AMBIENTE DI VITA

punta all'armonia

*insieme definito da relazioni, pronto ad accogliere stratificazioni, a modificarsi,
a essere completato da azioni umane*

da edifici che “ingombrano” il territorio, a edifici che formano “città”

LOGICHE INTERNE

qualità specifiche

aspetti funzionali e trasformabilità

aspetti gestionali e manutentivi

LOGICHE DI IMMERSIONE

nell' Ambiente

nel Paesaggio

rapporto con la Memoria

SUGGERIMENTI TERAPEUTICI

da “utilitas / firmitas / venustas” a “Ambiente / Paesaggi / Memorie”



ambiente

questione planetaria

paesaggi

identificano civiltà e culture

memorie

legate alle singolarità dei luoghi e delle azioni

le care bene

FRAGMENTS
SYNBOSES

conversione ecologica

ambienti di vita

poetica del frammento

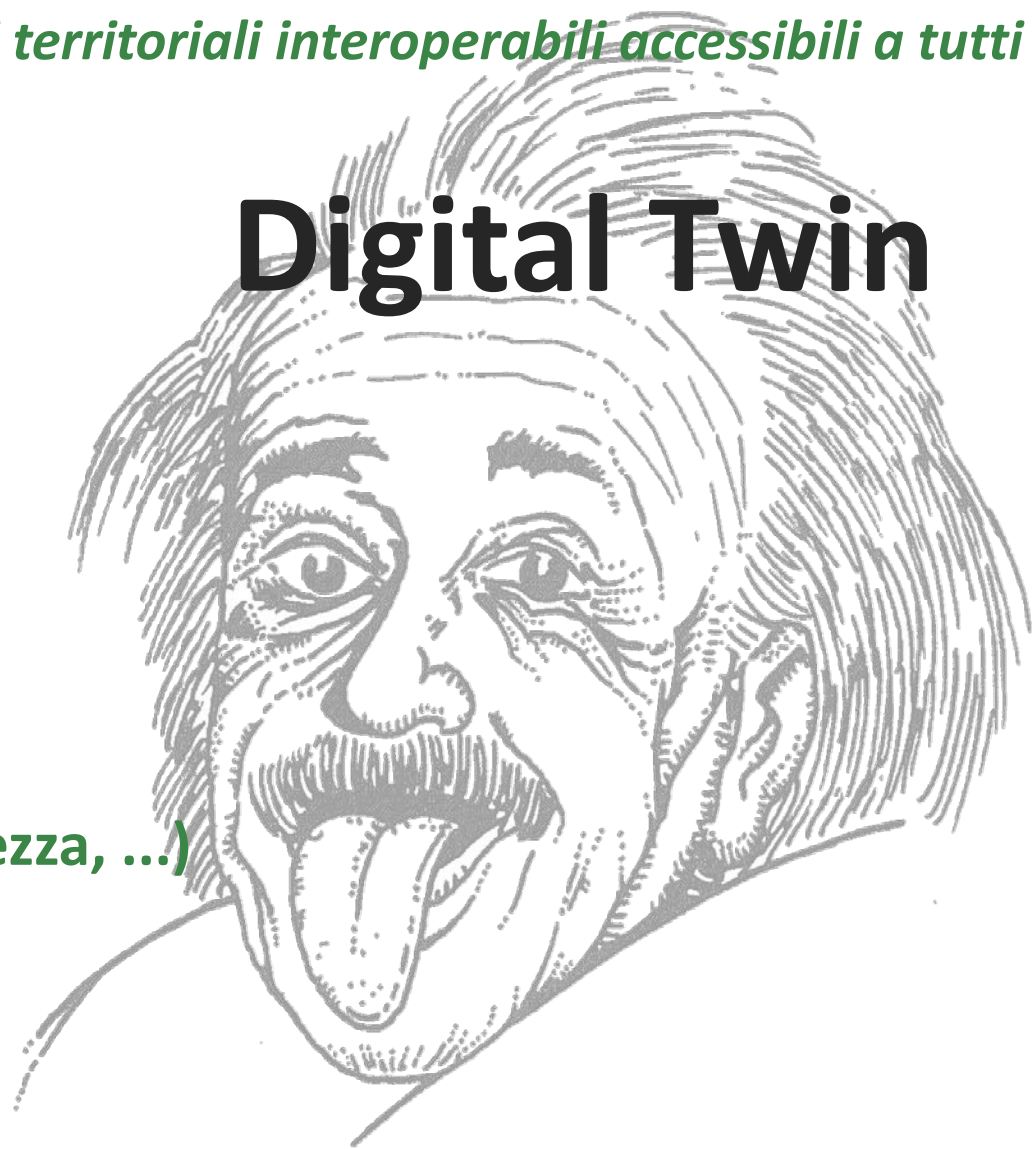
FINE DELL'IGNORANZA INGIUSTIFICATA

Carte di identità dei territori

contro il consumo di tempo: metadati e infrastrutture di dati territoriali interoperabili accessibili a tutti

Digital Twin

- modelli oro-geografici dinamici
- informazioni (geologiche, idrogeologiche, ...)
- mappa dei rischi (sismico, vulcanico, idrogeologico)
- vincoli
- dati (biogeografia, energia, demografia, salute, sicurezza, ...)
- strumenti urbanistici
- interventi in programma
-



sette presupposti per progetti di qualità

- 1. capacità di programmazione / qualità della domanda** U.T. con compiti di monitoraggio e gestione + eventuali supporti per ben formulare la domanda
- 2. partecipazione** oggi assente per la sfiducia generata da tempi troppo lunghi
 - a. educare agli ambienti di vita sin dalla scuola primaria
 - b. *“catechismo del cittadino”* (1799)
 - c. azioni *“contro l’ignoranza ingiustificata”* / *“Legge contro il consumo di tempo”*
- 3. evitare equivoci** gare per scegliere chi : opportune solo in casi specifici concorsi per scegliere come : sempre per quanto sarà del tutto nuovo
- 4. esternalizzazione dei progetti** indispensabile per poter valutare alternative
- 5. incentivare la partecipazione ai concorsi** strumento della collettività per ben scegliere cosa realizzare (non per equa distribuzione del lavoro)
 - a. non più progettisti mecenati
 - b. bandi e disciplinari sintetici, ricorrenti per quanto possibile
- 6. massima apertura** nel Piano INA-Casa (1949-63) giovani laureati a pieno titolo nei gruppi di progettazione, spinti a proporre e sperimentare avendo guide esperte non come i *“giovani professionisti”* nelle norme attuali
 - a. mai *“requisiti”*, semmai *“fidejussione”*
 - b. ruolo formativo dei dialoghi con la giuria (? come modificare la norma europea dell’anonimato - *Direttiva 2014/24/UE, art.82* ?)
 - c. *« dialogo competitivo »* (? come rivedere sostanzialmente Codice 36/2023 (art.74) e *Direttiva 2014/24 UE, art.30* ?)
- 7. elevare la qualità di valutazioni e giudizi** « Commissione Tecnica » propone di escludere le proposte incoerenti con domanda e importo lavori
« Giuria » *“architetti”* di comprovata cultura ed esperienza

5°

limitare illecito arricchimento di chi bandisce un concorso evitare progettisti = mecenati

A. semplicità burocratica

B. ammissione su motivazioni supportate da dossier / mitigare gli oneri di chi concorre tramite procedure del tipo :

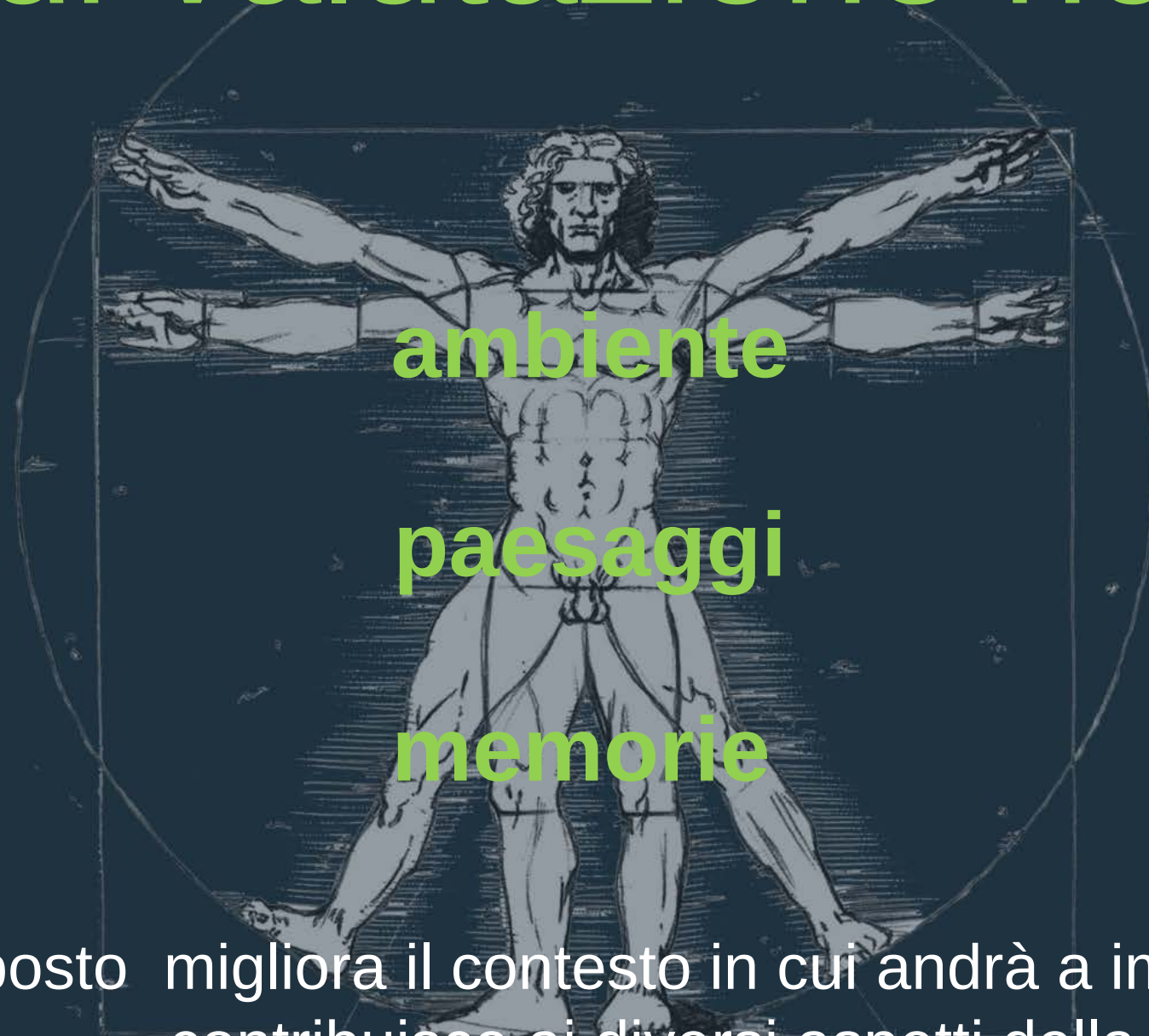
- regole uniche per tutti i possibili concorrenti *vari Ordini, CCIAA,*
- concorsi in unica fase *come ad esempio in Svizzera*
- ragionevole sintesi negli elaborati *modello da inserire su base del contesto a cura di chi bandisce / idem fotomontaggi*
- nel caso di grandi interventi *vincitore + incarichi anche ai classificati* *cfr. bando tipo Ministero LL.PP. 1972*
- nel caso di opere concettualmente analoghe *vincitore + idonei per incarichi diretti*
-

C. il vincitore può riorganizzare il suo RT e cura ogni aspetto dell'intera progettazione *dalla concezione alla direzione lavori*

- dal 2001 il Consiglio dell'Unione Europea chiede che le opere pubbliche siano di qualità « esemplare »
- 2011-20 in Italia le opere private hanno impegnato oltre l'86% del totale degli investimenti, oggi un po' meno dato il PNRR

incentivi comunali ai privati che adottano concorsi con analoghe modalità e Commissioni

criteri di valutazione ricorrenti



il progetto proposto migliora il contesto in cui andrà a immergersi ?
contribuisce ai diversi aspetti della sostenibilità ?

IT'S A
WONDERFUL
WORLD

*le cose non si cambiano combattendo la realtà esistente
ma costruendo nuovi modelli che rendano obsoleti quelli esistenti*