

ELEVARE LA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

Massimo Pica Ciamarra



BRECHES DANS LES MYSTÈRES DE LA QUALITÉ

sèrie ouverte d'annexes au n°13/2024 de « La Collection du CB »

- 1. Qualità convergenti
- 2. Introduzione al dibattito
- 3. Qualità della domanda di progetto
- 4. Qualità di concezione
- 5. Qualità dello sviluppo del progetto
- 6. Qualità della realizzazione
- 7. Qualità delle norme e della gestione
- Monsieur le Maire : « la qualité dans la ville »
- Qualità dell'habitat
- Qualità nella trasformazione dei paesaggi
- Qualità delle integrazioni
- Qualità dello spazio pubblico
- Qualità delle reti

•

squarci nel mistero della qualità



La « qualité » est un terme passe-partout : ses définitions sont insaisissables et infinies, Lorsqu'elle est réduite à la « conformité à des exigences préétablies », elle empiète sur l'identification même des exigences, souvent partielles ou sectorielles

Dans les débats autour de la « Code européen de conception visont le quelité des codres de vie » , il est apparu utile de cinction, certes schématique, entre les qualités différentes mais convergentes qui informent l'environnement nonement de vie, sans oublier que, par leur nature même, « les qualités sont susceptibles d'être graduées en intensité (...). Elles se prétent donc à la construction d'un espace quantitatif, celui des « champs sémantiques »3. Ainsi. lorsque la qualité est souhaitée, il est implicite de se référer à des niveaux de qualité plus élevés que les niveaux actuels

Qualité d'un Bâtiment

La sera commun personale comme construction de qualité les hériments la sécurité entiteur l'exectitude fonctionnelle. In sancé, l'écodurabilité et l'agrèment esthétique : des paramètres qui présentent une obsolescence plus ou moins marquée, également en raison de l'introduction au fil du temps d'équipements spécifiques es de nouvelles normes réglementaires. Tant les arsctéristiques de ces exigences que le processus visant à obtenir un « bâtiment » de qualité sont évidemment définis sous des

Excluant que la qualité du bâti puisse être réduite à l'égoisme des maîtres d'ouvrage et/ou au narcissisme des concepteurs, ne peut ignorer cependant qu'elle puisse être séparée de celle du non-bâti dont tout bâti fait partie, et surtout des relations avec le contexte dans lequel le bâti est immergé*.

L'architecture est la « construction du sens ». Elle ne se limite pas à la réalisation physique de bâtiments ou d'espaces elle concerne également la signification qu'ils revêtent pour ceux qui les habitent et les utilisent, ainsi que pour ceux qui les observent. Il s'agit donc de systèmes construits qui reflètent le contexte culturel, historique et social dans lequel ils sont

about au « Recentement de l'orchitecture itolienne de 1945 o not jours » en 2023, édité par la Direction Générale de la Création Contemporaine du Ministère de la Culture : sur la base de sept critères, il inclut un total de moins de 4 950 œuvres, soit des micro-millièmes de ce qui a été construit au cours des quatre-vingts dernières années.

Ce recensement reconnaît comme architecture de qualité les éléments de l'environnement bâti porteurs de sens, ou moins considérés comme cels par la cricique en raison de leurs valeurs exthétiques. Bien que la Recommandation no. R. (91) 12 du Comèté des Ministres aux États membres relotive à la protection du

imaine orchitectural du vingtièrie siècle date de 1991, il n'existe pas dans les autres pays européens de listes d'œuvres servées par des sujets institutionnels. Celles-ci se limitent à des guides de haut niveau publiés et fréquemment mis il jour, à des prix d'œuvres périodiquement décernés par des entités privées faisant autorité, en France L'équere d'argent decerné par Le Moniteur, à des prix de niveau européen tels que le prix Mies de l'UE, et à des listes telles que la liste des

La Qualité du Cadre de Vie concerne ses aspects aspects physiques, sociaux et environnementaux ; elle peut avoir un leur thérapeutique et constitue une condition préalable à la « qualité de vie ». C'est une qualité de l'ensemble, du système elle découle aussi des modifications et des stratifications dans le tentos : elle est à la base de la poétique du fragment^e. Ell concerne aussi la facilité des échanges et des connexions entre les milieux voisins et lointains, les divers où l'on vit et le milieu où l'on réside. Donc aussi et à tout moment le libre choix entre s'isoler et se connecter ou se déplacer entre des milieux de vie d'échelles différentes⁷. La qualité des milieux de vie dépend également d'éléments temporels, pendant 24

La qualité des cadres de vie, c'est aussi l'aptitude aux transformations successives, la capacité à accueillir l'inattendu L'innovation numérique, les neurosciences. l'IoT (internet des objets) doivent aborder les lieux de vie dans leurs relations plexes, sans jamais sacrifier les espaces réels au profit d'offres virtuelles.

À l'initiative du gouvernement suisse « dans la lignée de la Charte de Leipzig (2007, mise à jour en 2020), rappelant que onstruire » (bauen) signife à l'arigine « habiter » (buan, wohnen)* - les ministres européens de la culture ont adopté la léclaration de Davos » (2018), s'engageant à enraciner une culture de la construccion de qualité à un niveau politique et stratégique*. Sur la base de ceste déclaration, le « Mémorandum de Daves pour le culture de le construction » a écé adopté et l'« Allience Daves Baukultur » (2023) a été lancée, par laquelle la politique, les entreprises et la société civile s'engagent en resear de villes, de villages et de psysages blen conçus, vivables et accueillants¹⁰. Cet engagement ne peut évidemment par ne pas impliquer des régénérations substantielles de l'énorme parc immobilier existant, qui - en particulier lorsqu'il est

dégénéré dans les zones urbaines - n'est pas propice à l'agrégation et à la condersation sociale.

Dans le cadre du Green Deal (2019) visant à rendre l'Europe climatiquement neutre d'ici le milieu du siècle, la mmission européenne a promu en 2020 le New European Bauhaus (NEB) afin d'améliorer la qualité de vie, en mettant Faccent sur l'innovation verte, numérique et durable.

devraient partir de la définition de la qualité du cadre de vie.

Le « Larousse » définit la qualité de vie comme tout ce qui contribue à créer les conditions propices à l'épanouisseme de l'individu. Selon la ni Treccani ni la qualité de vie n' est le résultat d'articulations psychologiques, sociales et environnementales complexes a qui ne sont discutées que dans les sociées a annotées ; (...) elle indique la percepcion qu'ont les sigets de leors possibilités d'utiliser au mieux les disponibilités, tant économiques que culturelles au sers le gluis large, présentes dans leur univera de référence et leur vie quotidienne »11. L'« Encyclopaedia Britannica » souligne que la qualité de vie n'est pas un concept verset : elle dépond des perceptions individuelles et des circonstances sociales, économiques et culturelles de chaque contente Alors que les classements tels que ceux de « IlSole24ore » fonctionnent sur la base d'indicateurs, les enquêtes « Qualiti

de vie dans les villes européennes » lancées depuis 2007 par la Commission européenne ne recueillent pas de données tives mais les opinions subjectives des citoyens par rapport à certains aspects de leur vie. Pour l'Étalie, en fait, les ceptions » et les « données » ne diffèrent pas beaucoup.

En décembre 2010, l'AIQUAY - l'Association italiente pour les études sur la qualité de la vie - est née à Florence, fruit de la consolidation des réseaux es des résultats de deux événements importants : le premier en 2009 au niveau international l' ISQOLS Conference Quolity of life studies. Mesures et objectés pour le progrès de lo société; l'autre en 2010 au niveau nationa Quality of Life. Réflexions, études et recherches en Italie. Depuis lors, l'Italie travaille sur le BES, qui a ésé introduit dans le système législatif en 2016. Depuis lons, ITSTAT accompagne le PIB (indice du « Produit Intérieur Brut ») avec le BES (indice du « Bien être Equitable et Durable »), aujourd'hui articulé en 12 domaines et environ 150 indicateurs¹¹ en évolution continue¹).

iduels : une fois encore, il s'agit moins de données que de perceptions.

indiminuosis : une losi sociore. Il raggir ministi se dischirictura i dei a construction / du cadre de vie - met en évidence les La distruction des qualités convergentes - de l'Archirecturar / de la construction / du cadre de vie - met en évidence les finalisés différentes des misures affectant l'activité de conception. En talle, une « loi pour la qualité de la construction » searat des objects différents d'une - loi pour l'archirecture » telle que les loi française (qui répond aux critères de l'entreprise searat des objects différents d'une - loi pour l'archirecture » telle que les loi française (qui répond aux critères de l'entreprise searat des objects différents d'une - loi pour l'archirecture » telle que les loi française (qui répond aux critères de l'entreprise en exigeant que le projet soit signé par l'architecte). En France, les architectes - les seuls professionnels autorisés à signer des projets - représentent environ 1/15 time de ceux qui pouvent signer en Italie, des sujets différents, non lés par des règles communes, et donc en concurrence anormale les uns avec les autres.

Afin de promouvoir la qualité et la concurrence, certains pays - comme l'Allemagne, la Suède, la Norvège, le Darmark, la Finlande - favorisent l'externalisation des projets ; d'autres - l'Italie, l'Espagne, la France elle-même -permettent que les projets soient gérés par des bureaux techniques internes, ignorant parfois la directive 2014/24 de l'UE, ui oblice à externaliser les projets dont la valeur dépasse les seuils économiques établis et la résolution de 2001 du Conseil UE visant à « promouvoir la qualité architecturale par des politiques exemplaires dans le secteur de la construction

Le « Code européen de conception visant la qualité des cadres de vie » proposé vise l'insérêt des communautés, n'a pas

d'objet social et est cohérent avec Baukultur et New European Bauhaus.
La « qualité des cadres de vie a et le « doit à la ville »¹ sock étroitement liés. Outre la qualité de Tair / le bien-être climatique / la superposition des mémoires / l'imbrication du bût et du non bût / fets cuvertures visuellés, les cafres de vie peuvent contribuer à la sécurité, au bien-être, à la sociabilité, ... En abandonnant toute lozique sectorielle, il sera un jour possible de l'affranchir de la culture de la séparation et d'aborder - de manière réellement intégrée - les questions concernar l'Environnement / les Paysages / l'Urbanisme / la Régénération / la Conservation / la Construction.

Les environnements bâtis et vivants reflètent la culture des communautés, la vision dont elles sont capables, l'évolution des réales et des procédures qu'elles se sont données, les domaines dans lesquels elles permettent le développeme d'intérêts partisans et d'ambitions collectives. La vision d'ensemble, la clarté des objectifs, la capacité à se doter d'outils

Le « Code bour la quelité du codre de vie » fixe des conditions pour que, dans des cadres plus larges, les exirences en matière de qualité de la transformation soient avant tout soulevées par les interactions entre le « client formel » et le « client réel ». Il s'agit de la phase fondamentale de la conception, de la prémisse des phases ultérieures de conception et de développement, à la fois instrumentales et délicates.

La qualité du programme et la qualité de la conception ne sont pas mesurables. Elles ne tolèrent pas de règles. La qualité de la conception suppose l'étendue des références, la simultanéité des décisions, le choix entre des besoins contradictoires, la créativité. Pour la poursuivre, la comparaison est indispensable ; toute liste serait abstraite, incomplète, à contredire. Mais certaines « qualités de conception » sont prioritaires : la capacité de l'intervention à dialoguer avec ce qui existe aucour d'elle et avec ce qui pourrait exister ; à agir parmi les contraintes et les règles, à s'en affranchir en les espectant ; sa capacité à saisir les questions fondamentales, à s'affranchir des prétextes fonctionnels. Nous avons besoin d'interventions qui, en répandant aux besoins qui les motivent, apportent un « cadeau » à l'environnement dans lequel elles sont immergées »¹⁵ Des exemples seraient utiles : mais des exemples alternatifs, contradictoires, qui n'encouragent pas la répétition, mais stimulent la réflexion, le choix, contribuant à la création d'une identité.

Le Code trace les conditions pour que l'articulation des réponses aux demandes de transformation puisse être

Les critères envisagés pour identifier le sujet appelé à s'occuper de la mise en œuvre concrète du projet sont tout à fait novateurs : le plus grand intérêt pour le résultat, le moment de la réalisation et les valeurs ajoutées qu'il peut produire. En substance, le « Code européen de conception visont la qualité des cadres de vie »

propose des rôles clairement distincts et fortement convergents. La recherche de la qualité du cadre de vie suppose des compétences plurielles, une vision systémique, des

aimments and the process since of a solvining a quities opticity deficient convelopmyly opticed from The Timestry Chapter of the Deep Terroments in the supervised for increasing in a security of another and the solvining of singless. The security of th

Oblight to a parameter of the form of bright of the Green Deel (2019) sined at making it as the oblighting of the 2000 list on the "Centus of Tables" (Service of the 2000 list of the Centus of Tables of Energy of Calmer (Service of the Centus of Tables of Centus of Tables of Centus of

In halo, per quanto riguardo il commongranco, la vicanza arvinata risusi degli arra 2004 per per nei 2023 al "Commento delle i quanto del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere. El companio del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El companio del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El companio del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El companio del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El companio del Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El companio della Corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per ne si unifere i El corre Daniel (OSTS) per

Izazia negi, alaini stazia/ana. Questo destirenzo fronțeas central de qualită alaineze contrarea portugei de sena architectura de qualită alaineze contrarea portugei di sesoa o alienea cosi considerazi dală crisica contrarea portugei de sena a laine cosi considerazi dală crisica contrarea portugei de sena contrarea portugei de sena contrarea co

sur. Essas membres relative à la proteccion du patrimoine architectural du vingolme siècle rissiga ormai al 1991, in altri Paral europei non si ha evidenta di elenchi di opere curati da soggetti isologionali. Ci si limita

point of remova a remova a well de qualità più chemir repatina
qualità del Costruito

Qual

6 fatto "perceboni" e "dati" nos si discostano molto. Nel dicembre 2010 a Frenze è nata l'AQUAV - Associatione Italiano per gli studi sullo Qualità delle Vice - frusto di reti comolidate e dei risultati di

regide control, quied la solumite concernente for leve.

Per premamera missa inconcernete dant les control Garmania, facta, le control de la c

progreti con olore obre sogle economiche trabiline e la reolutione del Consigno. Ul 2001 rosa a "pornovarre la qualità archivotorica sorrerezo opticiche econopian de samon della costruccio pubblica".

E proporte "Color conspos della pregistacione ma olir qualità degli emberet di sal' puer al filorereza della consunata, pon ha filorità corporative, appare socrenze con Baululiur e Neve Europent Baulus».

1° - DES QUALITES CONVERGENTES

INTRODUCTION AU DÉBAT

Dans son essai de philosophie naturelle sur la biologie moderne - « Le hasard et la nécessité »1 - lacques Monod définit la caractéristique fondamentale des êtres vivants comme l'avoir un projet. Tout le monde conçoit : dans nos communautés, certains ont pour tâche de transformer les conceptions dans des « cadres de vie », de répondre aux besoins en améliorant la qualité de la vie et de refléter ainsi les changements culturels dans une

convergences a linherences auto projects de formation ou de cransformation de l'habitat humais: Qualité du cadre bât i / Qualité de l'architecture / Qualité du cadre de vie. Les differentes branches de la recherche scientifique sont de plus en plus à même de démontrer l'influence de l'habitat sur les êtres sivanss, en particulier sur l'homme - dès sa naissance et tout au long de son existence - et plus encore sur les communautés dans leurs formes les

Il est donc banal d'affirmer que l'amélioration de la qualité de l'habitat contribue à l'amélioration de la « qualité

La proposition d'un « Code européen de conception visent la qualité du codre de vie » soutient la conception en tant qu'outil ; elle distingue clairement les rôles substantiels de chaque processus de transformation (client/concepteur/industrie de la construction/monde de la recherche appliquée) ; elle rappelle combien leur collaboration est essentielle ; elle mentionne la spécificité de leurs contributions. Ces rôles sont presque toujours distincts, mais ils doivent être impliqués par un sentiment commun ; pour atteindre la qualité, leurs différents

La « qualité de la demande » - la tâche principale du planificateur de l'intervention - est à la base du processus : elle présuppose des visions à une échelle plus large que l'épisode spécifique, la capacité de faire converger les tâches du « client formel » et du « client réel », ainsi que la capacité d'utiliser l'expertise possible et la participation

En répondant à la question, le projet peut contribuer à l'améliorer : tout en assumant ses contraintes, la recherche en design explore des possibilités alternatives, entrevoit des opportunités imprévues, initie des dialogues visant à partager un recentrage positif.

Les concepteurs réfléchissent aux trois qualités convergentes que nous venons d'évoquer, en inversant opportunément leur ordre : c'est-à-dire à la manière dont l'intervention spécifique contribue à la « qualité du cadre de vie », à la manière dont elle peut introduire ou exprimer des significations, à la manière dont elle doit répondre aux principes de la « qualité de l'environnement bâti » qui sont d'ailleurs en évolution constante. Cet ordre inversé n'est pas contradictoire avec la triade « Environnement / Paysages / Mémoires » qui reconnaît la priorité des questions environnementales (elles ont échelle planétaire) : qui incite à réfléchir sur la manière dont l'intervention participe à la formation du paysage spécifique (celui qui identifie la communauté qui le génère en permanence) ; qui conduit à réfléchir sur les mémoires immatérielles et matérielles qui investissent le lieu i transformer. C'est également la raison pour laquelle les concepteurs insistent sur le fait que les relations entre le parties prévalent sur les épisodes individuels et n'ignorent pas la précarité de la logique fonctionnelle et donc le besoin de flexibilité et d'adaptabilité dans le temp

Nous sommes évidemment loin des indications typologiques des « Quaderni del centro studi per l'edilizio lastica »² ou de la série de volumes « Architettura protica »³, voire du « Manuale dell'architetto », ce recuei d'informations opérationnelles qui complétait le célèbre « Neufert », du nom de son auteur allemand, c'est-à-dire Le Encyclopéde protique de la conception et de la construction » diffusée dans de nombreuses langues, ancêtre des manuels américains « Architectural graphic standards » de sensembles de règles ou de recommandations à garder à l'esprit pour tenter d'obtenir un résultat correct.

Nous sommes plutôt dans le sillage d'autres approches, sans oublier l'efficacité de la forme ironique et errogative adoptée par Alison et Peter Smithson dans le vif et plus daté « Criterio for Moss Housing »⁵ auquel se référent les plus récents « Criteria for Urban Spaces »4.

Dans la partie concernant les œuvres à caractère social, le « Monuol for Urbon Spoces » affirme des logique, qui, à l'époque, paraissaient déroutantes : non pas des ensembles de règles et de normes à suivre pour bien résoud divers problèmes, mais une structuration d'exemples et d'indications contradictoires. Il ne s'agit donc pas d'un outi destiné à favoriser la banalisation des projets, mais d'un outil destiné à faire réfléchir, choisir et décider en tout

L'attention portée aux aspects méthodologiques est à la base de la série publiée par Laterza - « Guide alle Progettazisne: " - dirigée par Carlo Molograni et Pier Ostilio Rossi : avec des objectifs didactiques, des auteurs individuels expliquent leurs processus créatifs et leurs références. En France, patrie des guides et manuels traditionnels, Le Moniteur publie la « Méthode «liustrée de crédition architecturale »" de Claire et Richel Duplas, ur traditionnels, Le Moniteur publie la « Méthode «liustrée de crédition architecturale »" de Claire et Richel Duplas. rtoire stimulant de mots-clés sur divers aspects du processus d'analyse et de transformation de l'environ bâti. Ordonné comme un vocabulaire, avec des imbrications complexes entre les échelles de l'architecture et de l'urbanisme, ce manuel français rassemble les principes - graphiques et théoriques - auxquels l'arch confronté lors de l'élaboration d'un projet, interprétés évidemment du point de vue personnel et vivant de l'auteur. i réaffirme avec force : « la création est une systématique et l'architecture un langage combinatoire ». « Architecture. Form, Spoce, & Order » ⁵⁰ de Francis D.K. Ching - toujours enrichi dans ses nombreuses éditions

 est un vaste vocabulaire des aspects physiques, perceptuels et conceptuels de la conception. Avec des exemple contemporains et chargés tels que la « Méthode illustrée » de dessins méticuleux, il encourage une vision critique des cadres de vie et promeut des interprétations évocatrices de l'environnement construit.

La « Méthode illustrée de création architecturale » a évalement connu plusieurs éditions : ce n'est pas le cas des trois splendides volumes suivants - « Vingt monuments italiens », « Vingt especial volumes suivants - « Vingt especial volumes volumes volumes suivants - « Vingt especial volumes volumes suivants - « Vingt especial volumes précieux pour étudier des épisodes choisis de l'architecture ancienne et contemporaine, avec un raisonnement critique qui en décode les principes, les références et les conséquences. Un texte fondamental surtout pour ceux qui veulent comprendre l'origine d'une forme non pas en tant que telle, mais en tant que manifestation visible de

« La qualité dans la ville »13 - réponse à l'Appel à idées lancé en France par le Ministère des Travaux Publics l'Ordre des Architectes et l'Ordre des Urbanistes - au lieu de céder à la tentation facile de trouver des solutions géniales pour des « lieux qui ont peut-être besoin de tout », énumère des pistes de réflexion considérées comme prioritaires pour toute production architecturale. Il s'adresse directement aux maires des quelque trois cents communes concernées, les invitant à des réflexions et des dialogues sur « … une expression d'attitude, une marque architecturale, une éthique professionnelle... » prise presque comme garante d'une nouvelle qualité de la ville. Un manifeste articulé en quatre points : 1. Le besoin : formuler la demande / 2. Le projet : gérer la complexité / 3. Le bâti : concevoir dans l'espace / 4. Le lieu : le lieu et ses contraintes.

De même, le concours lancé en Italie par l'I.G.I. « Istituto Grandi Infrastrutture » « Un'ideo per ogni città » Une idée pour chaque nille »13 - avec près de quarante propositions concrètes de groupes intégrés de concepteurs/entreprises, approuvées par des institutions bancaires et à réaliser par le biais du financement de projets : dans chaque ville, une vaste intervention axée sur la qualité, visans à résoudre des problèmes complexes sans imposer de charges économiques à l'administration locale.

« Interactions - Principes et méthodes de conception architecturale »¹⁴ est développé en deux parties. Dans la première, cinq groupes de thèmes, « raisons simultanées » de la construction du projet : « principes et significations / expressions architecturales et formes ; organisation fonctionnelle / architecture et logique exchnologique / gestion de projet a. B. offet, il affirme que concevoir, éées savoir se tromper, rompre avac les optimisations sectorielles. sign est une discipline d'intersections par excellence. La deuxième partie - « séquences » - développe des indications méthode : des séquences qui font un clin d'oeil au programme, à l'articulation des tâches et à la scénographie avec laquelle un réalisateur prépare le tournage d'un film ; ou les accords qui précèdent un concert et l'action du chef d'orchestre ; ou encore des métaphores du jeu d'échecs dans lequel la logique de la relation que chaque pièce parvient à établir dans le contexte l'emporte sur ses qualités intrinsèques.

Ce jeu est très ancien : il confronte des systèmes de choix, des stratégies ductiles dans l'intuition permanents de devenir des ensembles influencés par ceux de l'adversaire. Il dispose de « théories d'ouvertures » bien établies conclusive, lorsque seules quelques pièces restent en jeu, exaltées dans leur potentiel). La partie centrale n'est pas codée : des combinaisons infinies qui n'existent plus aujourd'hui, mais qui permettaient encore il y a vingt ans

À toutes les échelles, un dessin contribue à former ou à transformer un habitat. Son processus est complexe, l'expérience conduit aussi à croire à des enchaînements chaotiques, mais il est aussi utile d'examiner séparément des moments que l'on voudrait entremèler et que, dans bien des cas, il convient encore de séparer.

Réfléchir ensuite à la qualité de la demande - puis à la conception du projet qui peut aussi tenter de la remettre en jeu - conduit presque à suggérer les bases d'une « théorie des ouvertures » : la première partie de la série d'annexes pourrait porter ce titre. De même, la troisième, celle qui concerne la réalisation, s'apparentera à une « théorie des fins », probablement articulée à des raisonnements directement liés à l'entreprise. À l'organisation et aux caractéristiques des chantiers ; d'autres aux produits et composants de la production industrielle poussés à l'innovation par des centres de recherche de diverses natures ; d'autres encore au temps de gestion, à la maintenance et à l'adaptabilité, au recyclage/réutilisation, etc. La principale, celle qui concerne le processus de conception, ne peut qu'articuler des questions, étayer des critères, suggérer des orientations. Le développement du projet - de sa conception jusqu'à la phase dite exécutive, celle qui produit essentiellement l'intervention en réalité virtuelle - n'est pas seulement une opération technique, elle ne découle pas directement de IT.A., qui peut cependant la soutenir.

C'est dans cette optique que « Le Carré Bleu » promeut en 2025 la série « Brèches dans les mystères de la qualité » - de courtes annexes au numéro 13 de « La Collection du CB » avec des contributions sur divers aspects de la qualité - en utilisant également la contribution de Giovanni Di Leo, qui travaille sur le projet « Code » depuis deux ans et qui est actuellement responsable de l'« Observatoire Baukultur » dans « L'industria delle costruzioni », la revue de l'ANCE désormais renouvelée et éditée par l'IN/ARCH. A l'avenir, pourrait voir le jour l'hypothèse d'une collecte « accompagnée de données sur les coûts et les délais » de documents sur des réalisations

BRECHES DANS LE MYSTÈRE DE LA OUALITÉ

des qualités convergentes

Introduction au débat

Qualité de la demande de projet

notes bour une « théorie des ouvertures »

5. Qualité du développement des projets :

6. Qualité de la réalisation :

notes pour une « théorie de la phase final » 7. Qualité des règles et de l'administration

Monsieur le Maire : la qualité dans la ville Qualité de l'habitat

Qualité dans la transformation des paysages

Qualité de l'intégration Qualité de l'espace public

Qualité des réseaux

Passade Carbonare, strip a Architectura protos o, UTST ed., 1971/99

NTRODUCTION TO THE DEBATE

ulity of flabitat contributes to improving the "quality of life". "Criterie for Moss Housing" to which the more recent "Criterie for Moss Housing" to which the more recent "Criterie for The proposal for a "European Design Code for Quality Living". (Irban Spaces" make reference.

planter - is at the root of the process; it presupposes visions published by Laterax - "Golde dile Projectozare" - edited by Carlo on a wider scale than the specific epicode, the ability to "Mologari and Pier Ostillo Rossi with dilactic objectives, individual

ntion of the specific landscape (the one that identifies the turnity that permanently generates it); which leads us to refle

forgetting the effectiveness of the ironic, interrogative form

substantial roles of each transformation process igustomer for Lirbon Spaces" asserts logics which, at the time, seemed prer/construction industry/applied research worldt; it puzzling not sets of rules and standards to be followed in solving alls how essential their collaboration is; it mentions the various problems, but a structuring of examples and contradict their of their contributions. These refers are almost above, indications it is not a real designed to executate the trivialization

source of a file from the value of the formit customer and shoes of the secondary street state of the formit customer and shoes of the real customer, and the capacity to use the possible experience of the capacity of the possible experience of the possible ex

as inside by the fieldby or profit violes, and unless in a different substance in the profit violes and the profit violes are profit violes, and the profit violes are profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes are profit violes are profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes are profit violes are profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes are profit violes are profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes. The profit violes are profit violes ar reflect on and discuss "_ an expression of attitude, an architectural brand, a professional enthe." taken almost as a guaration of a new guilling of the ofty. A musicious architecture face from the Theoretical Control of the company, to the organization quality of the ofty. A musicious architecture face from the Theoretical Control of the company to the organization characteristics of the communicant some control or the pro-characteristics of the communicant some control or the probeing the demand / 2. The project: managing complexity / 3. and components of industrial production, driven to inc The building designing in space / 4. The place the place and its by research centers of various lands; still others to ma

"", "with a similar before Control projects for many in a very day, a vary project for significanced information project formany in every day, a vary project formany in project formany in every day, a vary project formal every day, and a solvent every day of the every day of t

Smilith, the comparison function in talk by EGL, button,

Net suo saggo di filosofia naturale della biologia moderna i comi ci in accuratori ", Jacquan Monodi dell'intere comi carrieratica Conferentatio dei vivitati (la comi carriera di carrieratio di comi carrierati dei materiato di contrattati dei vivitati (la comi carrierati c

om/fibrisce a mgliorare la "qualità della vita".

La proposta di "Codice compteo delle pregettisciene teso olio

la groposta di "Codice compteo delle pregettisciene teso olio

di della prire riguardare le opera a carattera sociale. il "Manostel

la groposta di unito della prise di unito della prise riguardare le opporte di unito all'accondi." allemia laggietti connersio

amin dislight est à condisidere positive rinesses à luone.

Chi progest niète sais l'in equitific conseguri de la conseguri de conseguri de la conseguri del conseguri de la conseguri del la conseguri del la conseguri della conseguri del la conseguri della conseguri dela conseguri della conseguri della conseguri della conseguri della

ifficence - sin dalls sus nascia e per l'interne sveligerul dells sus intensas - a nonce più sulte Connuntir à felle les ofteme giù sulte. È quind binale sostenere che dievare la qualità dell'labbas

mento, dictingue con chiaretza i rusii sostantiali di opsi esso di trasformazione (committente / progettista / impresa per ben risplivere i vari problemi, ma una strutturazione di esempi produttori di componenti industriali), ricorda come sia e indicazioni contrastanti. Quindi, inon uno strumento teso a semiale la loro collaborazione, secerimi alla specificità dei lero favorire banalizzazioni di progetto, beni teso a far inflettere, a far

essematic la toro collaborazione, sectora dal specificia del fere individual del progreto. Quest rio della quali statisti dei coi i sono distrita, minima controlo da una comune sectora per cercatere controlo da una comune sectora per cercatere controlo da una comune sectora per cercatere controlo da una comune sectora per capital de la comergia del propersione controlo del comergia controlo del comergia del progreto d

tentazione di trovare brillarei soluzioni per dei "iuoghi bisognosi delle aperture", la prima parte della serie di amexes potrà avere forse di tutto", elenta spunti di riflessione ritenuti prioritari a questo titolo, Analogamente la tenza, quella che riguarda la nque produzione architettonica. Si rivolge direttamento si realizzazione, sarà come una "teoria del finali", probablimento il dei circa trecento comuni interessati, il invita a riflessioni e articolata in ragionamenti direttamente legati all'impresa, a architecturale, une déorcologie professionnelle ..." assunta quasi
come garancia per una nuova qualità della città. Un mandesto
centri di ricerca di vurio tipo: altri ancora sui tempi di gestione

Simultaneo il concorso lanciato in Italia dall'I.G.L. - Istituto

Industriant production of the Controlled per l'aministrazione localizatione productione de l'acceptant de programatione de l'acceptant de la controlle de l'acceptant de l'

degli scacchi edi qualit di logiche di refazione che que dipu pezzo mesce a stabilire nel comesso prevalgoro sude sue qualità intrinecche. Annichiatino gioco questo: confronta sinterni di soche, surange dutti nell'assistanto contissa di interni ni divernire rifluenzazi da quelle avversarie. Dispone di consolidate "tuorie delle apercure", giuditaro per un mamero elerata di continibiazioni rinziali pi "teorie (giuditaro per un mamero elerata di continibiazioni rinziali) e "teorie (giuditaro per un mamero elerata di continibiazioni rinziali) e "teorie.

articolato in quattro punti: 1. Il bisogno: formulare la domanda / 2. manutenzione e adattabilità, se nicicii / riusi e così via. Quell Il progetto: gestire la complessità / 3. Il costruito: progettare centrale, quella che riguarda il processo di progettazione, non po

che articobre interrogativi, sossenere criseri, suggerire indirizzi. Lo sviluppo del progetto - dalla sua concezione fino alla fase

2° - INTRODUCTION AU DÉBAT

Annexe Fevrier 2025 à La Collection du CB n.13/2024

http://www.lecarrebleu.it

composer et travailler avec des éléments, tels que les lieux, le tembs et les espoirs des gens, représente une complexité que nous souhaiterion vous exprimer. Aussi avons-nous tenté de tracer un cycle idéal de notre. processus de création ainsi que quelques réflexions fondamentales qu'il faut résoudre pour aborder n'importe quel type de projet. Il nous semble difficile, pour ne pas dire impossible, inventer des solutions intelligentes sur le « que faire » et les exprimer sur 0.25 mètres carrés de babier. Quant à nous, nous essaierons la vaie du « comment faire ». Ceci n'est ni règlement, ni doctrine, encore moins formule, mais expression d'une attitude, une démarche, une déantologie professionnelle.

Monsieur le Maire, aserions-nous dire que, si nous étions à Votre place, nous nous méfierions à la fois des solutions faciles, des images « choc » et des plats succilents mais indigestes.

Croyez-vous, Monsieur le Maire, qu'il puisse exister une solution facile à un problème complexe ; nous, nous en doutons !

Comme les anciens colors grecs qui partaient à la recherche d'un site pour fonder leur ville, de la même manière nous cherchons un lieu idéal, in dialogue, pour exprimer et appliquer notre démarche architecturale, un Dieu sur lequel ces brincibes bourraient s'y traduire, devenir un

1. LE BESOIN: FORMULER CORRECTEMENT LA DEMANDE 2. PROJET: GERER LA COMPLEXITÉ

Un Tibétain avec sa corde et son tapis = « chez lui ». Mise en scène du « Benvenuto Cellini ». Livret Expression non d'une maison, mais celle du besoin partition, mise en scène, sans une voix, sans une belle voix, d'habiter dans un lieu. Une Mise n'est pas une réponse et tout ceci n'est rien. Le projet est la création, il est le obligée au besoin de Dieu. Le besoin est l'expression parfait accord entre les parties. Le projet est la réponse d'une carence, il est fondamental ; il génère la demande, au besoin. Chaque intervention doit répondre a ses il est la source d'un projet. Associer l'image d'un centre, propres règles, car l'action architecturale n'est pas lieu d'identité et de repère, à celle d'un « container » reproductible elle doit dialoguer avec la réalité, la faire de fonctions et de produits de consommation, c'est un évoluer et non pas s'y substituer simplement. Il faut réflexe auquel il faut renoncer. Donner une réponse « capter » tous les éléments complexes constitutifs d'un isolée a pour résultat d'aggraver la situation de rendre projet architectural pour les maîtriser. Il est facile de plus complexe la réalité et conduit à créer des villes renoncer à englober tout ce qui vient de l'extérieur, dans

Le besoin d'un centre. Un centre doit être un architecturale est constamment le prétexte à de coûteux symbole, pas seulement une réponse a des fonctions; et pervers automatismes. Nous devons apprivoiser la ce n'est ni exclusivement un centre d'affaires ou un complexité tout en acceptant son propre développement centre commercial encore moins un container, « Bâti- et sa capacité d'organisation et utiliser la nouvelle culture erwenloppé » de supermarché. Le besoin de travailler, immatérielle (l'informatique les multimédias, etc...) pour l'évolution économique et les modes de production élargir le champ de la communication. L'ordinateur est provoquent et induisent une mobilité économique: devenu un outil toujours plus indispensable pour gérer la mobilité en contradiction avec l'attachement des complexité, il a en quelque sorte, donné une amplitude populations à leurs racines. Il faut accepter cette nouvelle au contenu scientifique du processus conceptue tradiction et différencier la demande. C'est la Le projet architectural, s'il est global, n'est pas exclusif. diversité de choix qui rend la ville différence et constitue L'architecte doit identifier ses propres limites, précise son attraction. Le besoin d'appartenance à une et respecter l'espace, affecter chaque intervenant. communauté c'est bénéficier de la reconnaissance des autres. Chaque membre d'une communauté est acteur d'une pièce commune dont le scénario est en perpétuel mouvement. Constituer une communauté ne s'effectue pas par hasard, ni sous le poids du nombre d'individus de la couleur de leur peau ou par ordre alphabétique. Là encore, il faut affronter la complexité.

3. LE BÀTI : PROJETER DANS L'ESPACE

Le théâtre d'Epidaure, forme tridimensionnelle de l voix humaine. Le rapport du projet à son public, l parfait mesure de l'immatériel, de l'espace, du « vide », les logiques des interrelations, toutes les formes de existent et les nouvelles, entre le « nouveau projeté » et son propre développement futur doivent deveni l'obiet de la composition architecturale d'aujourd'hui.

« Le bâti » pourrait être considéré comme un code génétique qui modifie, réforme, réordonne et crée les prémisses du futur. Un code que nous pourrions appeler prioritaire, peut-être l'a-t-elle toujours été? La théâtre d'Epidaure ou les implantations grecques

d'Ippodamus sont les écologiques? Nous pensons qu'une architecture écologique est d'abord une rchitecture et doit répondre à ce titre à tout ce qui s'y rattache, l'écologie en plus. Elle doit respecter son contexte, être sensible aux règles imposées de l'extérieur tare prête a affronter toutes formes d'évaluation aussi bien sur sa valeur symbolique que sur l'application des règles de construction L'architecture aujourd'hui doit être concue avec les données cologiques et non adaptée à elle. Il est anachronique de continuer à concevoir des moteurs de voiture sophistiqués pour devoir, ensuite les modifier et leu adapter des systèmes anti-pollution.

4. LE LIEU: LE LIEU ET SES LIENS

L'endroit naturel n'existe pas. Périphérie de Brasilia. onstructions. L'homme doit négocier avec le lieu po acquérir le droit de l'occuper,

Pour façonner les lieux, il faut les définir. Chaque lieu est circonscrit par ses limites: il a son caractère propre conditionné par les matières et les formes, qui le constituent. Le caractère d'un lieu s'exprime toujours ave un adjectif beau, laid, accueillant, sinistre, etc.

Le lieu est formé d'espaces. Dans la vie quotid ne parle pas d'espaces on utilise des termes comme ; « à etc... Un lieu possède une structure formée du double concept « espace » « caractère ». Comme : Pays, Régions, forêts, places, rues, sols, toits, fenêtres portes, etc... C'est donc une erreur de séparer « lieux fabriqués » de « lieux saturels » car tout est artificiel, fabriqué par la main de l'homme depuis des siècles. Faconner des lieux signifie créer un rapport « aspect / silhouette / contrainte ». C'est une opération qui peut être comparée à celle qui préside aux choix effectués lors d'une intervention sur un monument ancien : doit-on le conserver intégralemen démolir les ajouts ou bien le recréer le réhabilite rechercher son âme et son aspect d'origine. Un lieu est et que nous léguerons nous-mêmes aux générations futures Le lieu est transmissible, et pour cela l'intervention architecturale sera à la fois la fin et le début de son histoire



Théritage que nous ont laissé les générations précédentes La vici a priant acurer ne ca ciente vienteure sono indicience. Pice c'annener cane modifie et cane denn han

LILIR COMPLEXITÉ. NE PEUT QUE COMPLIRE VERS DES SOLUTIONS QUI NE SONT QU'APRISENTES ET 11 APRISEACE 9 ET RENDE A3 architectes (Acquains, Corcione, Viola, Albertes Barty, Solgness, Interes) / PCAint (Fixa Cumarra, 6e Rosa, De Martino, Rocereso, Rasso-Consultanti (MOLDING, Unhanistra-Cornel): U.R.A. Sociolosses et Economisses)



· 不可以 医多类性原理

Quality in the city

ments such as places, time and mplexity that we would like to ied to sketch out an ideal cycle for eed to be resolved in order to

Ve find it difficult, not to soy nd extress them on 0.25 square ation, nor a doctrine, still les

Ir Mayor, done we say that, if we my of easy solutions, shock images id tasty but indirestible dishes? vou believe, Mr Mayor, that ere is such a thing as an easy we are looking for an ideal place seve these principles can be

1. THE NEED: FORMULATING THE REQUEST CORRECTLY

to live in a place. A stake in not an obligatory response to Goth need. The need in the expression of a deficiency, it is fundamental, it governes the demand, in the source of a project. Associating the image of a centre, a place of identity and reference, with that of a "container" of functioner and consumer products in a reflex that most be identified. The result

2 PROJECT: MANAGING COMPLEXITY

the parties. The project is the response to the reed. Each project must have its own rules. evolve and not simply replacing it. It is necessary on "capture" all the complex elements the

The theore of Epideans of the Greek settlement of lypodemic are ecological. We believe that ecological artification in first and fewerous surfacetories, and in Monte of the Control of th

A place has a structure made up of the dual concept of "space" character". For example, countries, regions, loness, square, street, floors, roofs, windows, doors, etc. So it's a minutio to separate "manufactured places" from "manufactured places", because whing is artificial, made by the hand of man over the consumes. Shaping gods in creating an interestial become interest relationship. It is an operation that can be

UNCHECKED AND LINCOKEDED IN PLACES THAT HAVE LOST ALL REPRESENT, DENTITY AND CINTRE. THE CITY IS NO LONGER ALLS TO PRANCIUM ITS NETWORKS OF

Qualità nella città

vitto griesto postro scrivere hutto il nostra mastrare, è salo per dirLe roghi, con il tempo, con le speranze 'ideale cicle del nostro trodume jualunque progetta.

faglio di carta di 25 cm quadrat abbiamo tentato la strada de pronzi succulenti ma indigesti. rreci bartivano alla ricerca di siti deali per fondare le loro città, alle

opplicazione di questi principi

1. IL BISOGNO: FORHULARE CORRETTAMENTE LA DOMANDA 3. IL COSTRUITO: PROGETTARE NELLO SPAZIO

messa in scens serga una voca, senga una pera voca, como quespo non e malla. Il progetto è creazione, perfecto accordo fra le parti. Il progetto è la risposta si bisogno. Ogni intervento deve rispondere alle proprie regole, dato che l'asione architettonica non e riproducibile, deve dialegare con la

injentia is regional unity in objective de southern de

Un Tibezano con la sua corda e il suo tappono: "a casa sua" (Ra Ti, Non Il Tisatro di Epidauro, forma tridimensionale della voca umana (Ra Ti, Non e l'expressione di una casa, una del biospino di delaren in un hogo. Una chiesa i rapporto com pi spettosori, in porfetta minura dell'immateriate, dello spano, non e l'annica rispossa a l'assigne di Espressione di una carrianta internatione. Destinatione delle protessori, general la detambia, compositione dello protessori, general e insuria la visconita.

paragonobile a un intervento su un monumento antico; conservado integralmenta

BRECHES DANS LE MYSTÈRE DE LA QUALITÉ

4. Qualité de la conception

5. Qualité du développement des projets

notes pour une « théorie de la bhase final » 7. Qualité des règles et de l'administration

Monsieur le Maire : la qualité dans la ville

+ Qualité de l'habitat

· Qualité de l'intégration

Qualité de l'espace public

· Qualité des réseaux

e camé blau

il bisogno il progetto il costruito il contesto

formulare correttamente la domanda gestire la complessità progettare nello spazio il luogo e i suoi legami

http://www.lecarrebleu.it

« la qualité dans la ville »

Annexe Mars 2025 à La Collection du CB n.13/2024

ARCHITECTURE IS ...

Dear Massimo Pica Ciamarra,

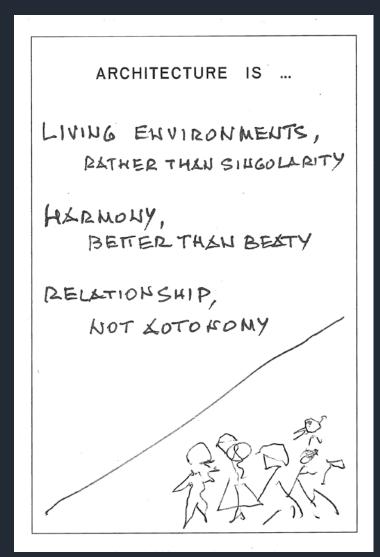
What does architecture mean today?
What does a culture of architecture mean?
Architecture is ...?

With the collection of answers* to this question, we want to invite others and ourselves to think about architecture and what architecture could be. We want to inspire with a wealth of insights, thoughts, reflections and drawings* and hope for your contribution.

Warm regards,

Archipel

*write, draw, quote, illustrate, inspire, document, ...



da decenni si susseguono proposte di «*Leggi sull'architettura», «Manifesti», «Dichiarazioni», … …* sostengono idee, punti di vista, principi del costruire « ambienti di vita » di fatto sostanzialmente diversi da quelli abitualmente prodotti



il « Codice europeo di concezione teso alla qualità degli ambienti di vita » non punta a sostituirle

indica le « pre-condizioni » perché ogni tensione verso nuovi obiettivi possa concretizzarsi



vers le

CODE EUROPÉEN DE CONCEPTION VISANT LA QUALITÉ DES CADRES DE VIE

Feuille internationale d'architecture

l<mark>in</mark>ee guida del

CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica
- B. ruolo del committente
- C. ruolo del progettista
- D. programma di progetto
- E. incarico di progettazione
- F. autorizzazioni
- G. ruolo dell'impresa e rapidità nei processi

elevare la qualità dei risultati

valutando

qualità del progetto / tecnologie / modalità del « cantiere sostenibile » agilità di gestione e manutenzione / rapidità di esecuzione

sostenendo ricerca e innovazione

l'Impresa può individuare componenti e prodotti non può farlo il progettista

confronti senza riduzioni di costo

PATOLOGIE CONTEMPORANEE

conferenza di Lewis Mumford , Roma / ridotto dell'Eliseo, Roma, maggio 195

LA CONFEZIONE COMMERCIALE

rinchiudere le funzioni in volumi predefiniti

LA PIRAMIDE

sacrificio delle necessità umane sull'altare della pompa e della vanità

IL LETTO DI PROCUSTE

adattare le gente ai bisogni della macchina, alle esigenze tecnologiche o formali

dopo quasi 70 anni questa analisi è ancora attuale, peraltro si aggravano

Lectio, Arsenali Repubblicani, Pisa, ottobre 2023

narcisismo dei progettisti / egoismo dei committenti / esasperazioni burocratiche degli Enti

ARCHITETTURA

punta alla bellezza

identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere contemplata distinguerla dall' « edilizia » porta a tollerare indifferenze e banalità

AMBIENTE DI VITA

punta all'armonia

insieme definito da relazioni, pronto ad accogliere stratificazioni, a modificarsi, a essere completato da azioni umane

da edifici che "ingombrano" il territorio, a edifici che formano "città"

LOGICHE INTERNE

qualità specifiche
aspetti funzionali e trasformabilità
aspetti gestionali e manutentivi

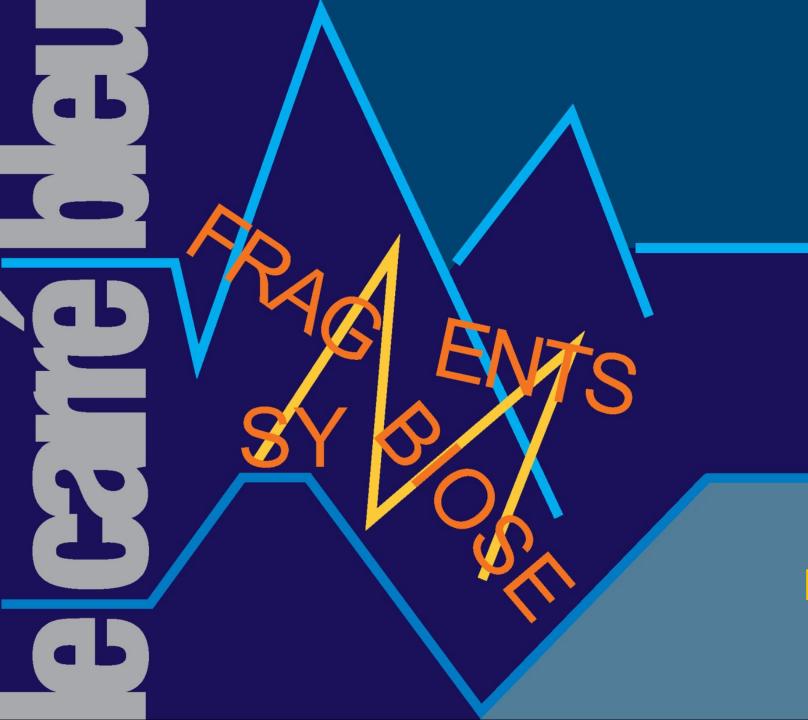
LOGICHE DI IMMERSIONE

nell' Ambiente
nel Paesaggio
rapporto con la Memoria

SUGGERIMENTI TERAPEUTICI

da "utilitas / firmitas / venustas" a "Ambiente / Paesaggi / Memorie"





conversione ecologica

ambienti di vita

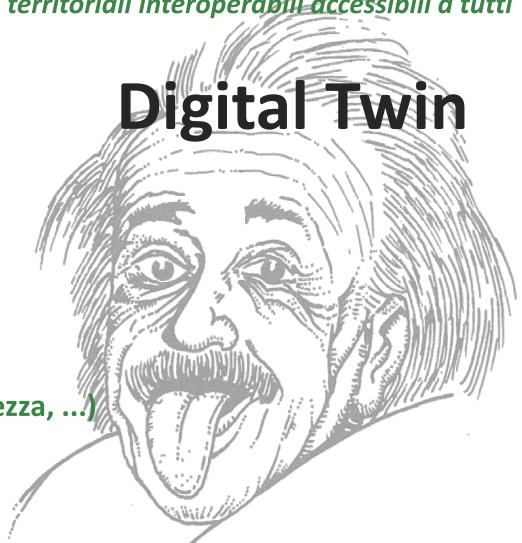
poetica del frammento

FINE DELL'IGNORANZA INGIUSTIFICATA

Carte di identità dei territori

contro il consumo di tempo: metadati e infrastrutture di dati territoriali interoperabili accessibili a tutti

- modelli oro-geografici dinamici
- informazioni (geologiche, idrogeologiche, ...)
- mappa dei rischi (sismico, vulcanico, idrogeologico)
- vincoli
- dati (biogeografia, energia, demografia, salute, sicurezza,
- strumenti urbanistici
- interventi in programma
- •



sette presupposti per progetti di qualità

- 1. capacità di programmazione / qualità della domanda U.T. con compiti di monitoraggio e gestione + eventuali supporti per ben formulare la domanda
- 2. partecipazione oggi assente per la sfiducia generata da tempi troppo lunghi
 - a. educare agli ambienti di vita sin dalla scuola primaria
 - b. "catechismo del cittadino" (1799)
 - c. azioni "contro l'ignoranza ingiustificata" / "Legge contro il consumo di tempo"
- 3. evitare equivoci gare per scegliere chi: opportune solo in casi specifici concorsi per scegliere come: sempre per quanto sarà del tutto nuovo
- 4. esternalizzazione dei progetti indispensabile per poter valutare alternative
- 5. incentivare la partecipazione ai concorsi strumento della collettività per ben scegliere cosa realizzare (non per equa distribuzione del lavoro)
 - a. non più progettisti mecenati
 - b. bandi e disciplinari sintetici, ricorrenti per quanto possibile
- 6. massima apertura nel Piano INA-Casa (1949-63) giovani laureati a pieno titolo nei gruppi di progettazione, spinti a proporre e sperimentare avendo guide esperte non come i "giovani professionisti" nelle norme attuali
 - a. mai "requisiti", semmai "fidejussione"
 - b. ruolo formativo dei dialoghi con la giuria (? come modificare la norma europea dell'anonimato Direttiva 2014/24/UE, art.82 ?)
 - c. « dialogo competitivo » (? come rivedere sostanzialmente Codice 36/2023 (art.74) e *Direttiva 2014/24 UE, art.30 ?*)
- 7. elevare la qualità di valutazioni e giudizi
- « Commissione Tecnica »

propone di escludere le proposte incoerenti con domanda e importo lavori "architetti" di comprovata cultura ed esperienza

« Giuria »

limitare illecito arricchimento di chi bandisce un concorso evitare progettisti = mecenati

A. semplicità burocratica

B. ammissione su motivazioni supportate da dossier / mitigare gli oneri di chi concorre tramite procedure del tipo :

- regole uniche per tutti i possibili concorrenti

vari Ordini, CCIAA,

- concorsi in unica fase

come ad esempio in Svizzera

- ragionevole sintesi negli elaborati

modello da inserire su base del contesto a cura di chi bandisce / idem fotomontaggi

- nel caso di grandi interventi

vincitore + incarichi anche ai classificati

cfr. bando tipo Ministero LL.PP. 1972

- nel caso di opere concettualmente analoghe

vincitore + idonei per incarichi diretti

-

C. il vincitore può riorganizzare il suo RT e cura ogni aspetto dell'intera progettazione

dalla concezione alla direzione lavori

- dal 2001 il Consiglio dell'Unione Europea chiede che le opere pubbliche siano di qualità « esemplare »
- 2011-20 in Italia le opere private hanno impegnatoo oltre l'86% del totale degli investimenti, oggi un po' meno dato il PNRR

incentivi comunali ai privati che adottano concorsi con analoghe modalità e Commissioni

criteri di valutazione ricorrenti



il progetto proposto migliora il contesto in cui andrà a immergersi ? contribuisce ai diversi aspetti della sostenibilità ?



le cose non si cambiano combattendo la realtà esistente

ma costruendo nuovi modelli che rendano obsoleti quelli esistenti