



i buoni libri inducono a riflettere  
offrono spunti aperti al futuro

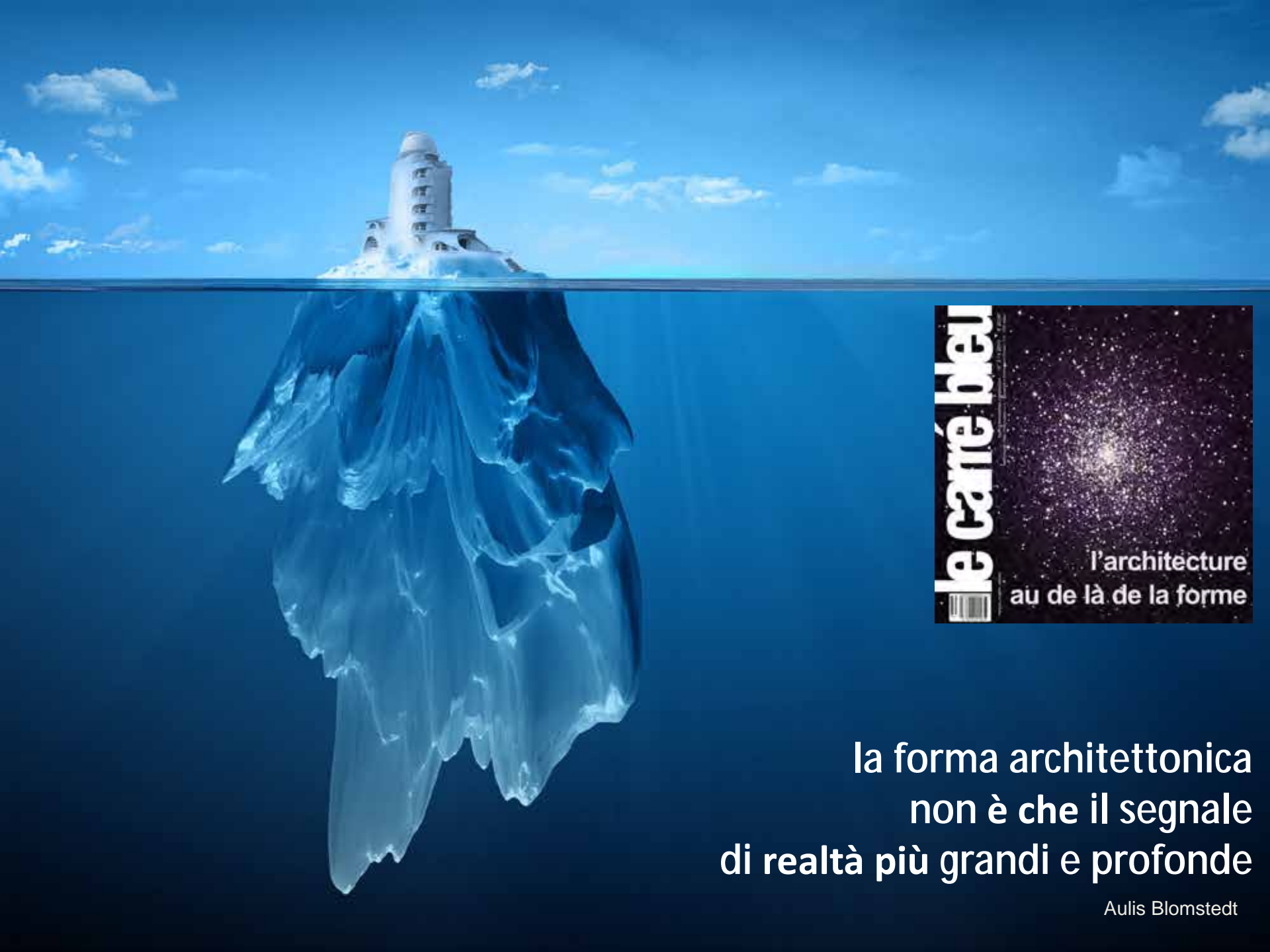
*le livre tuera l'architecture*

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Napoli 19 dicembre 2017

A black and white photograph of a classical building facade. The image is tilted slightly to the right. In the foreground, a large, detailed stone sculpture of a lion is visible, appearing to be part of a balcony or a decorative element. The background shows the ornate architectural details of the building, including columns and windows. The overall mood is historical and artistic.

# ANIME E LUOGHI

Massimo Pica Ciamarra



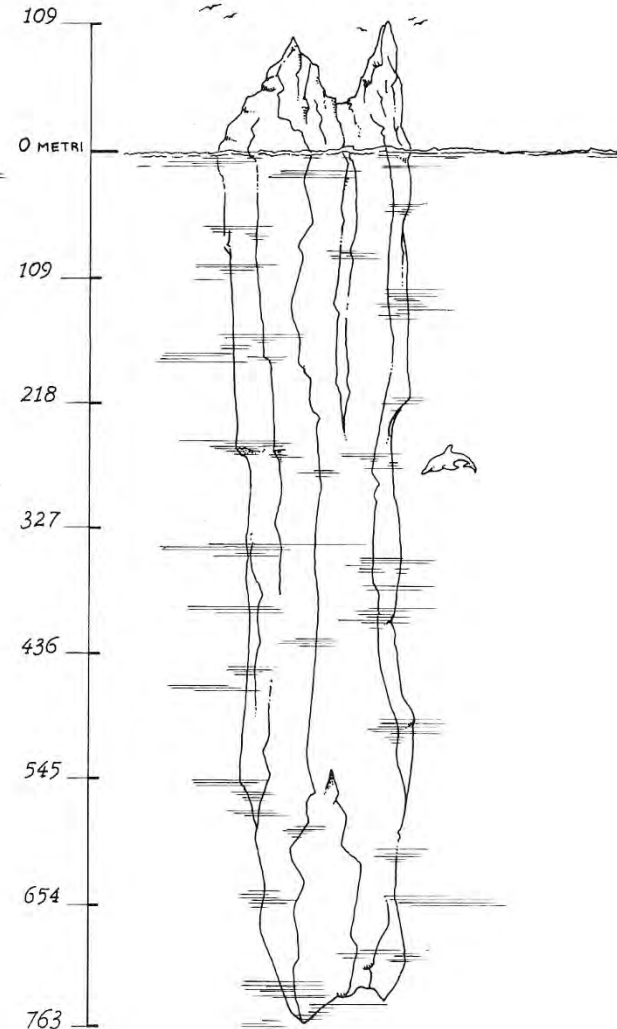
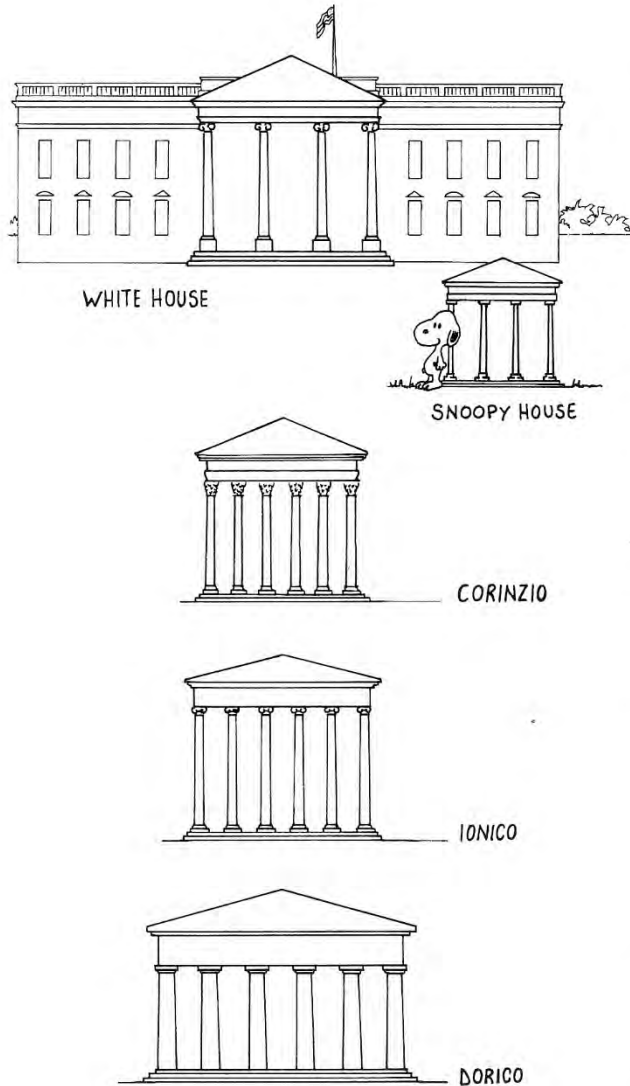
la forma architettonica  
non è che il segnale  
di realtà più grandi e profonde

Aulis Blomstedt

**poiché l'habitat incide sulla qualità della vita, una società culturalmente evoluta**  
si affranca da normative obsolete, impegna ampie risorse e appropriate procedure partecipative

distingue i **linguaggi**

dall' **armatura della forma**



**Iceberg** la forma architettonica non è che un segnale: indica realtà più grandi e profonde.  
l'armatura della forma ha un grado di indipendenza dai linguaggi che la connotano :modificando il linguaggio architettonico, possono esprimersi contenuti analoghi. Ma anche opposti

**da una parte**

la visione sistemica non privilegia le parti: si sostanzia di intrecci e relazioni

**dall'altra**

alle due classi fondamentali della realtà - **organico / inorganico** -  
si affianca quella dei fenomeni **superorganici o culturali**  
che, sovrapponendosi alle componenti fisico-chimiche dei primi, creano l'universo

- **ideologico**
- **immateriale**
- **delle persone e dei gruppi socio-culturali**
- **delle azioni e dei riti**

usi e processi vitali animano gli ambienti di vita  
simboli e quanto è ancor più precario, come i gesti



le costruzioni/trasformazioni degli ambienti di vita entrano a far parte di

## ambiente

*qualità ecologiche, qualità dell'aria, emissione CO<sub>2</sub>, geologia, ecc.*

## paesaggio

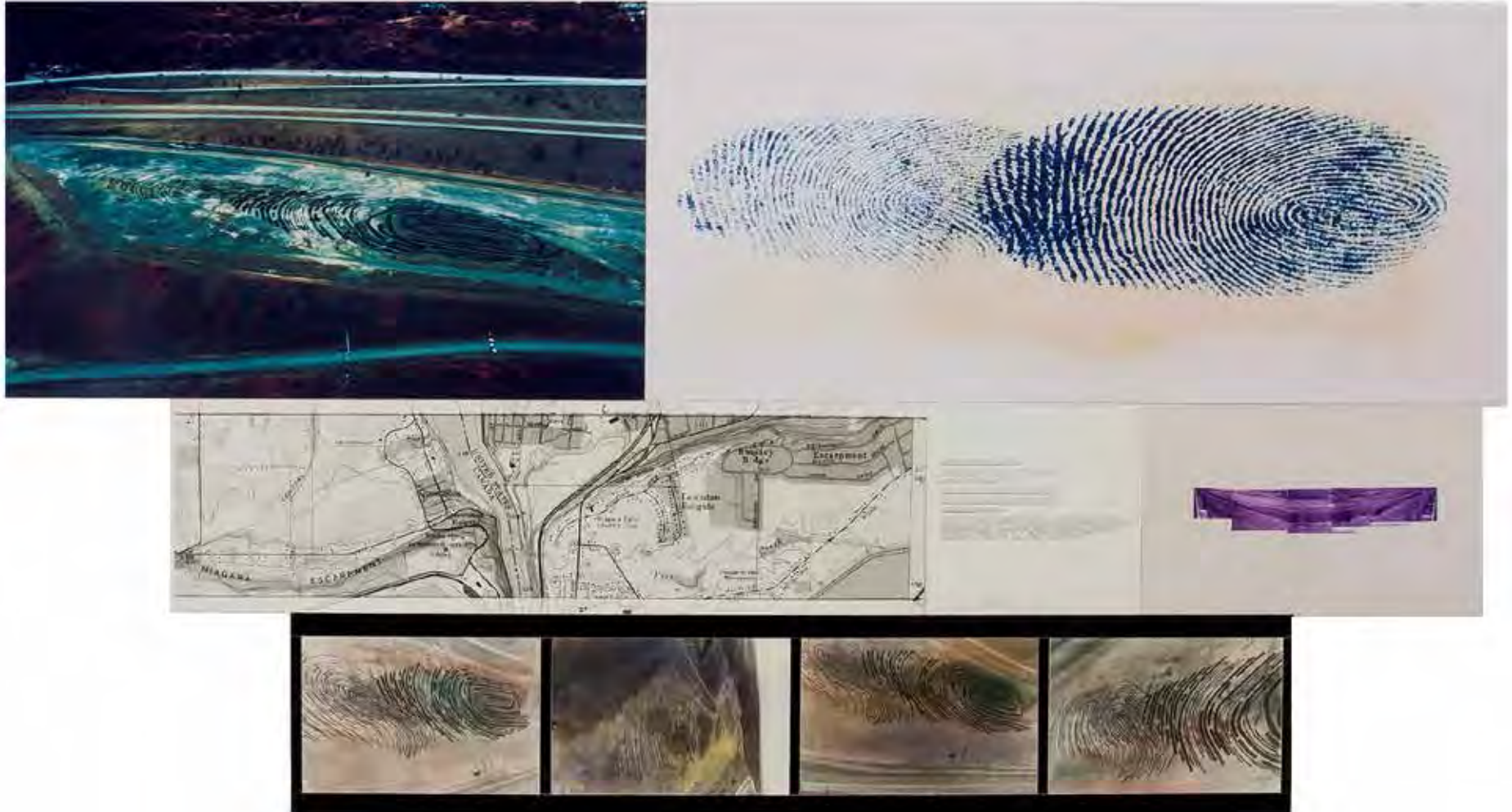
*questioni di forma: nel rapporto con la natura o con l'artificio*

## stratificazioni della memoria

*identificano il luogo: aspetti fisico/materiali, aspetti immateriali - storia e memoria*

## l'anima di un luogo

intreccia questi aspetti, dà senso all'idea contemporanea di "bellezza"  
non sola dimensione estetica, ma da ricondurre ai cinque sensi, etica e spiritualità



Dennis Oppenheim - *Identity Stretch*, 1976

ogni azione simultaneamente ha in sé qualcosa che resta e qualcosa che cambia  
**l'identità non è immutabile, è in continua evoluzione**

# quali erano, e quali sono oggi, i "motori" delle forme degli interventi ?

- nel paleolitico
- nelle varie culture
- nel rinascimento
- al momento dell'unità d'Italia
- oggi

*ripararsi*

*organizzazione civile, manifestazione del potere, ...*

*ritorno a principi basilici*

*dignità*

*egoismo/narcisismo (autonomia, non relazioni)*



An aerial photograph of a historic town, likely in Italy, showing a dense, irregular urban layout. The buildings are mostly made of light-colored stone or brick, with red-tiled roofs. A central square is visible, surrounded by a red brick wall. A church with a prominent dome is located in the lower-left quadrant. The town is built on a hillside, with green vegetation visible in the background and foreground.

nel passato  
la forma della città, *l'architettura*, *la bellezza*  
erano riconosciute nel loro ruolo civile  
la politica su questi temi investiva risorse



460 a.C.

447-432 a.C.

431 a.C.

alla guida di Atene, Pericle avvia un vigoroso progetto edilizio per la città  
costruzione del Partenone

***"qui ad Atene noi facciamo così"***

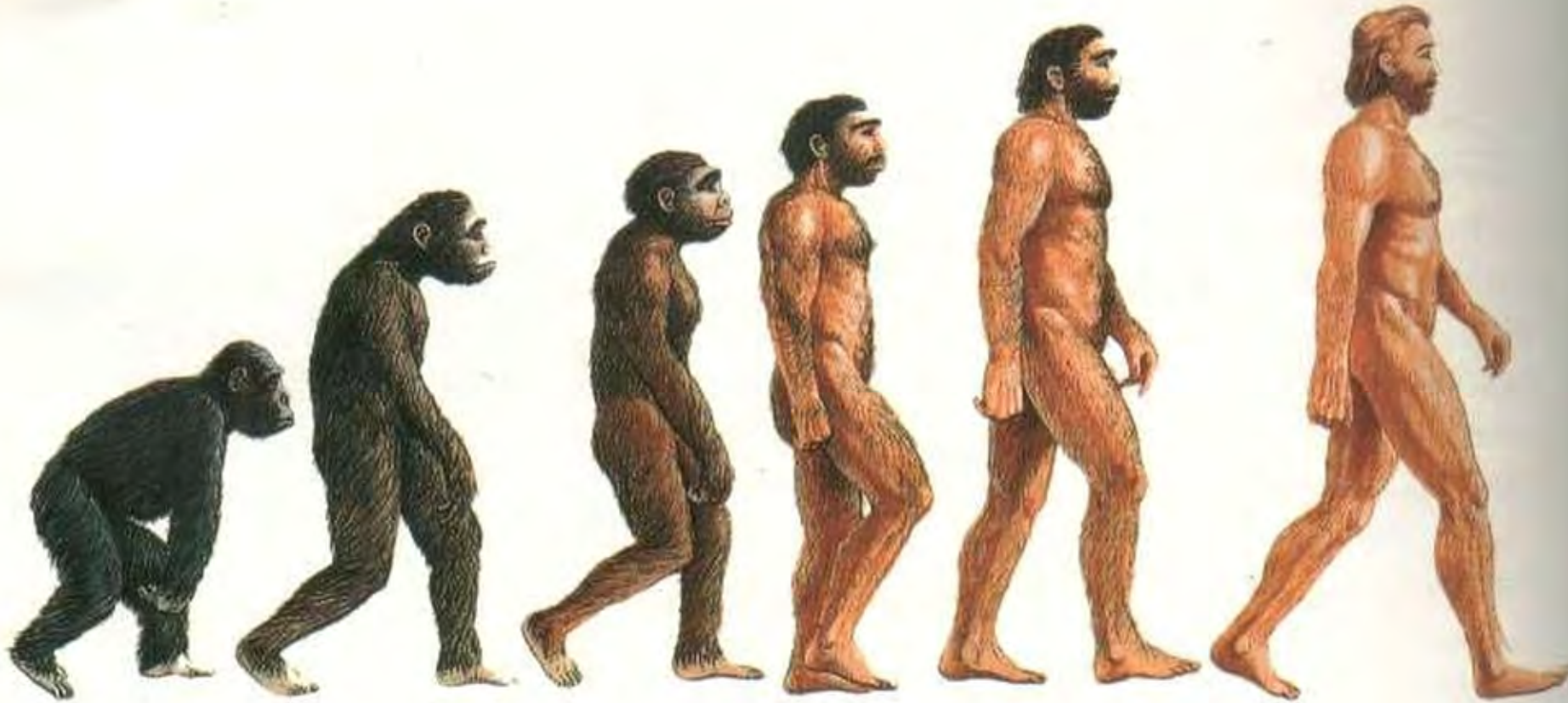
*Discorso agli Ateniesi*

oggi l'Architettura - *trasformazione degli ambienti di vita* -  
non può più fondarsi sui principi di un tempo  
richiede sostanziali mutazioni di mentalità, approcci diversi




cosa fare ?

perché i nostri ambienti di vita si trasformino con qualità essenziali per  
sicurezza / benessere / felicità / accoglienza  
*di chi li vive, di chi è "nomade", di chi vuole raggiungerli*



Non si possono applicare all'architettura contemporanea i criteri di valutazione di quella antica  
Cose diverse: si chiamano nello stesso modo solo perché l'una è la continuazione dell'altra



*L'architettura moderna non è quella cosa  
che credono cinicamente gli americani:*

*"the engineering solution of the building problem"*

*non è lo standard di Le Corbusier  
o le "sozialen Fragen" di Taut*

*Il suo destino, la sua profezia, è di rivendicare  
la fondamentale libertà dello spirito*

*l'architettura è "sostanza di cose sperate"*

# archeologi

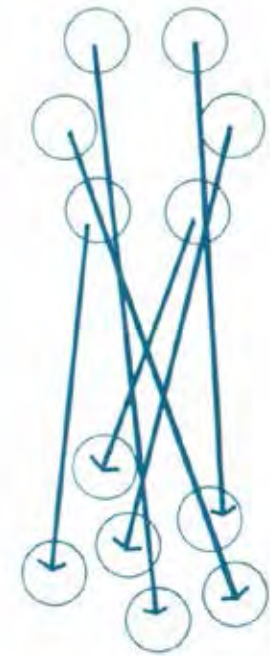
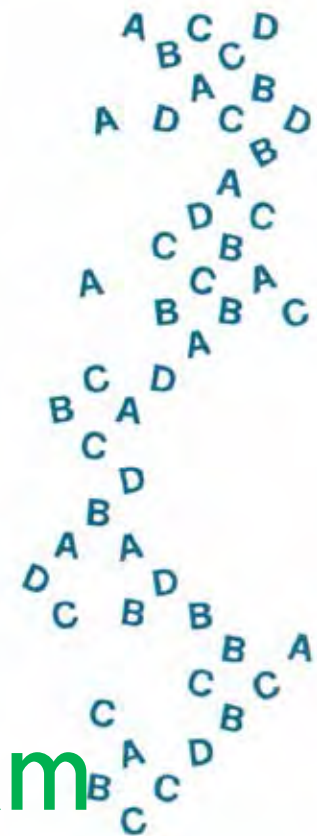
individuano frammenti e cercano di ricostruire il senso che un tempo li teneva insieme



# progettisti

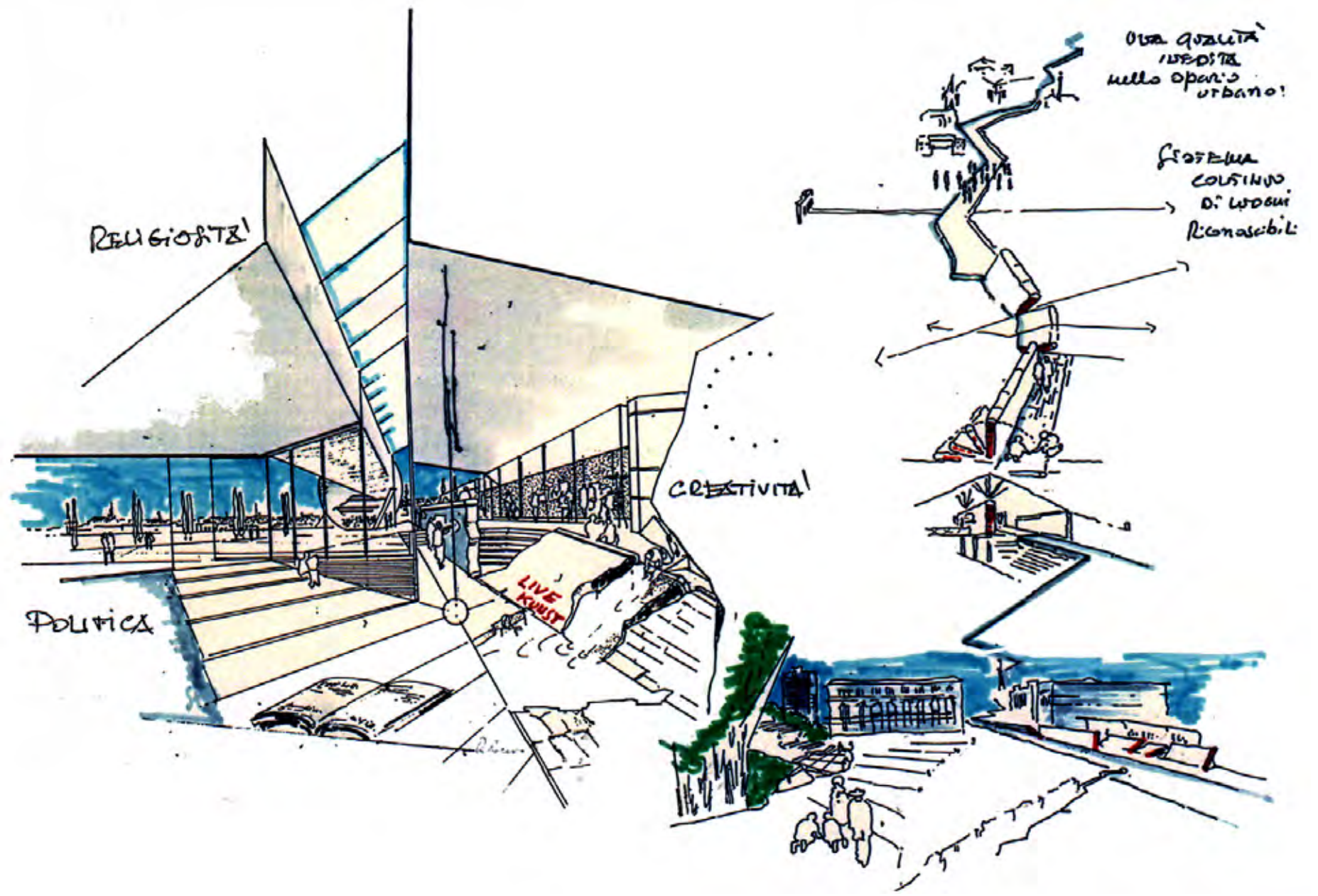
cercano di dare senso anche a quanto oggi ne è privo

- mettendolo in relazione attraverso interventi magari minuti
- lavorando per lo più sul «non-costruito»
- costruendo luoghi ed inediti paesaggi



il rasoio di Occam

# l'architettura introduce o elimina ostacoli fisici, barriere.... o aggrega ed esprime spazi di libertà





# ri-civilizzare l'urbano

oggi è fra i "doveri dell'uomo", compito politico, impegno di tutti attraverso *"politiche esemplari per migliorare gli ambienti di vita"*