

XXXIV Seminario
e Premio
di Architettura
e Cultura Urbana



CITTÀ BELLA, CITTÀ PER TUTTI

Camerino 29 – 31 luglio 2024



culturaurbana.unicam.it

ARMONIA E CITTA' CONDIVISA

Massimo Del Seppia
Monica Mazzolani
Massimo Pica Ciamarra
G. Pino Scaglione
Alberto Terminio



LA CITTÀ CONDIVISA

V Biennale di Architettura di Pisa

L'architettura per un nuovo equilibrio sociale

2023

LA CITTÀ CONDIVISA

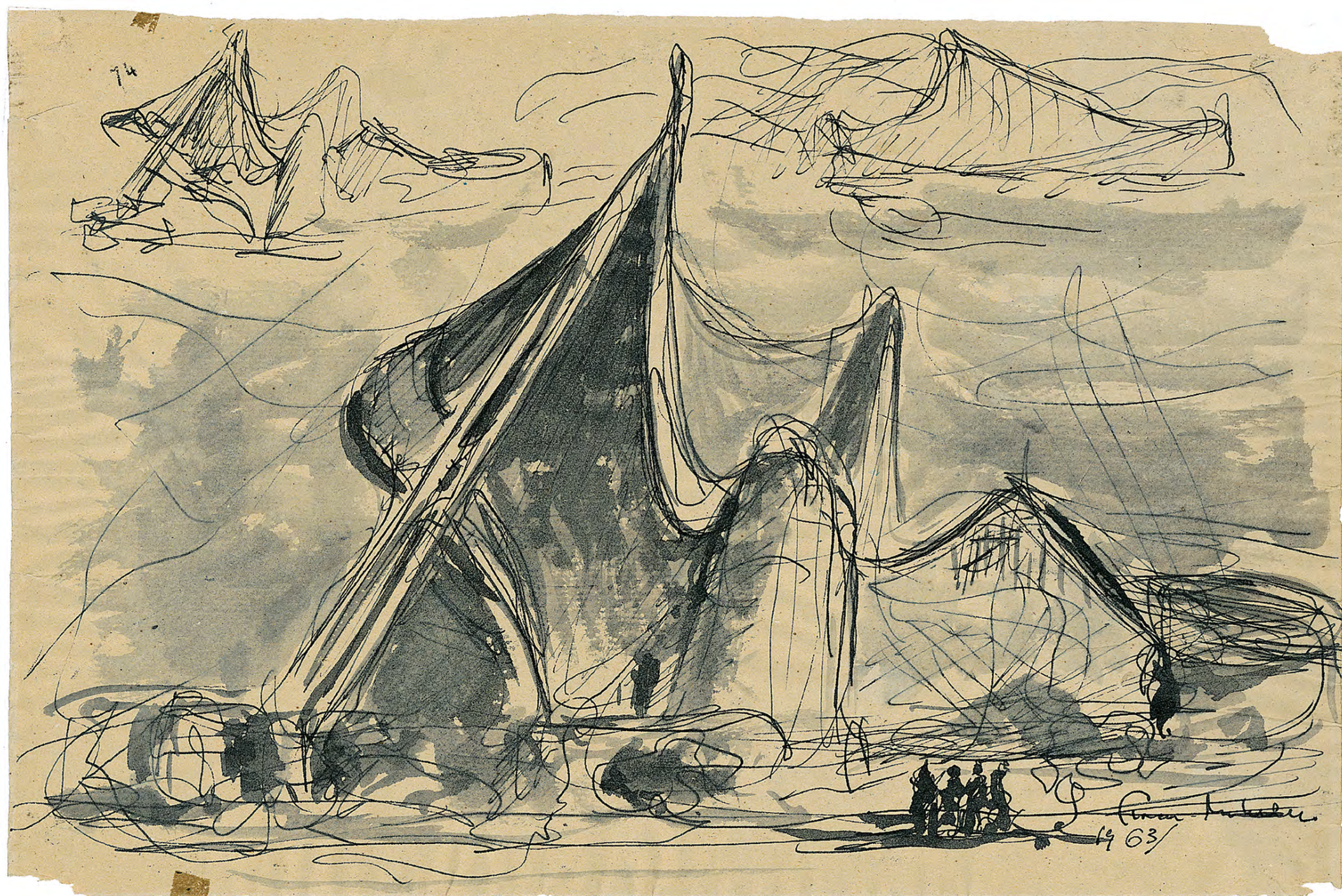


LP ASSOCIAZIONE LP

LetteraVentidue







1963/

ARMONIA E CITTA' CONDIVISA



“

**Cities are changed
as much by ideas as
they are by things or
technologies.**

”

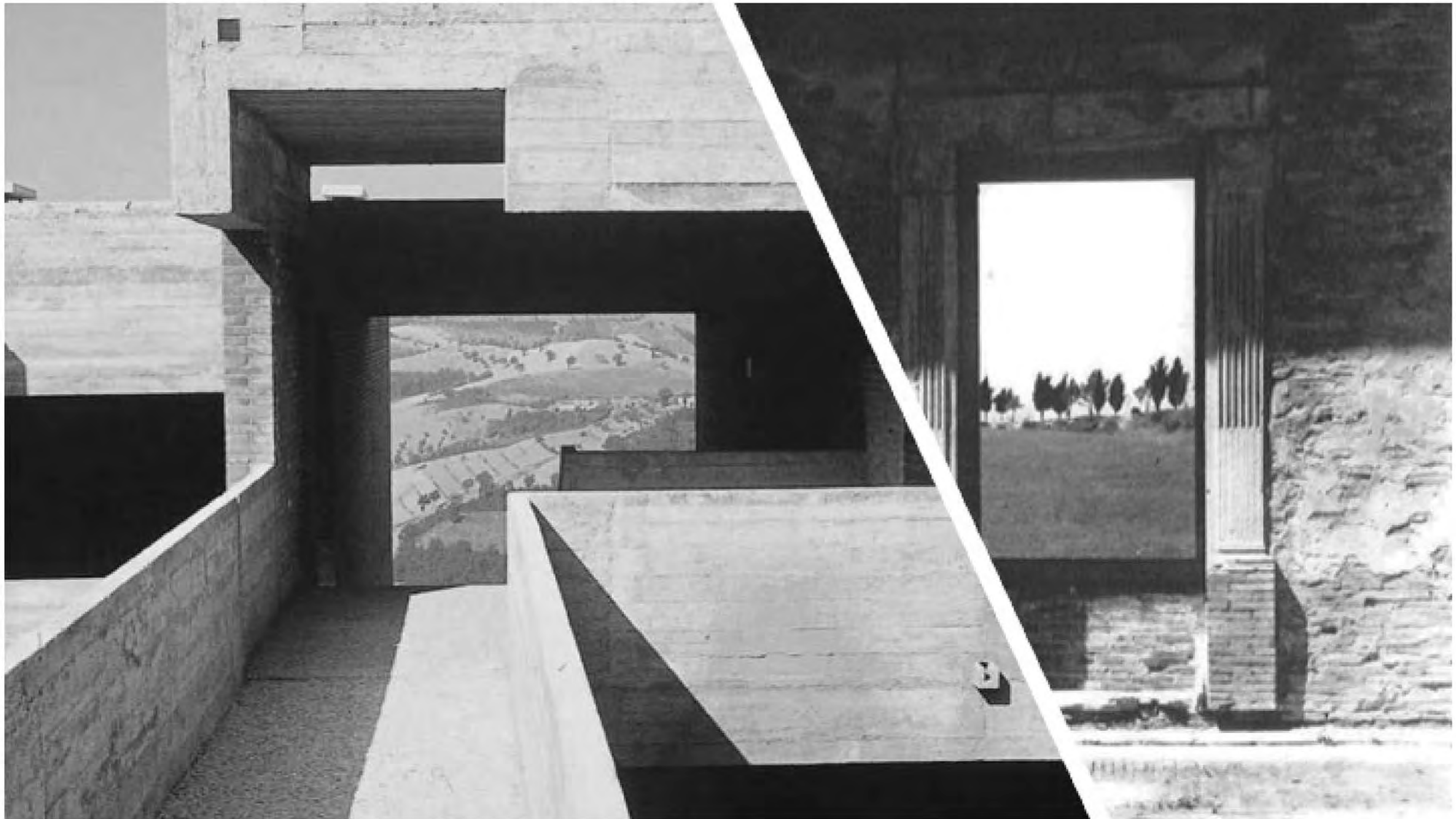


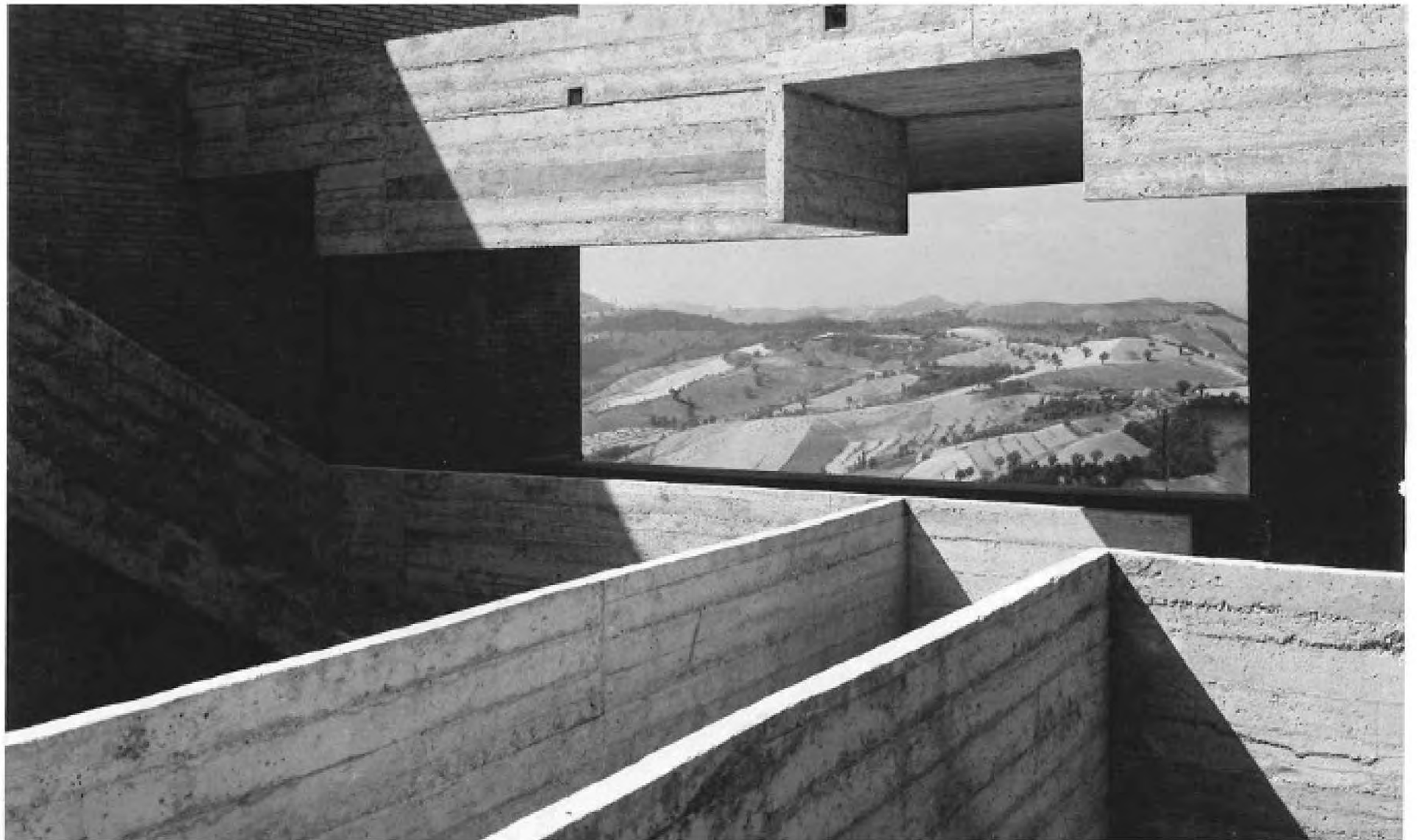


“

**The future of
the world's urban
population will
mostly be built in
our lifetime.**

”













ARMONIA E CITTA' CONDIVISA



rigenerare non è rammendare non è sostituire edifici
è immettere lattice di relazioni, qualità inedite nel preesistente

nelle città

si abita

si lavora

si partecipa

ci si istruisce

ci si diverte

ma cresce la % di "nomadi" o ubiqui

ma cresce il tele

per condividere

ma cresce l'informazione diffusa

se la mobilità è agile

architettura e ambienti di vita

A large crowd of people, mostly young adults, is seated on a semi-circular brick amphitheater. The seating is arranged in many rows, with some steps painted green. In the background, there is a large, modern building with a prominent red brick wall and a large glass window. To the left of the building is a large, silver, dome-shaped structure. Further back, a tall, dark metal tower stands against a clear blue sky. In the foreground, a person in a dark coat is walking across a paved area. The overall scene suggests a public event or gathering in a modern urban space.

armonia è prospettiva relazionale

? Bellezza e Armonia / coinvolgimenti statici o dinamici ?

*una città si trasforma se i suoi abitanti
hanno forte desiderio di ambienti di vita che favoriscano*

socialità / **economia** / **sicurezza** / **benessere** / **felicità**

“Se vuoi costruire una barca non devi affaticarti a chiamare uomini per raccogliere la legna e preparare gli attrezzi; non distribuire i compiti, non organizzare il lavoro. Risveglia prima la loro nostalgia del mare lontano e sconfinato. Appena si sarà risvegliata in loro questa sete si metteranno subito al lavoro per costruire la barca”.

Saint-Exupery





CIVILIZZARE L'URBANO



*Cosa ci intossica ? Le idee semplificatrici, i pensieri chiari e distinti,
che rifuggono l'oscurità, l'incertezza, la complessità.*

*Quei pensieri che credono di possedere il mondo
ma sono posseduti dal fantasma folle della lucidità*

armonia

Edgar Morin

ARMONIA E CITTA' CONDIVISA



FOREWORD



Hartmut Rosa
Accelerazione e alienazione

Per una teoria critica del tempo
nella tarda modernità



Piccola Biblioteca Einaudi

CITIES AND THE PANDEMIA



"Dalla peste di Atene nel 430 a.C., che determinò profondi cambiamenti nelle leggi e nell'identità della città, alla Morte Nera nel Medioevo, che trasformò l'equilibrio del potere di classe nelle società europee, alla recente ondata di epidemie di Ebola nell'Africa subsahariana, che ha illuminato la crescente interconnessione delle odierne città iper-globalizzate, le crisi di salute pubblica raramente non riescono a lasciare il segno sulle metropoli, sulle città."

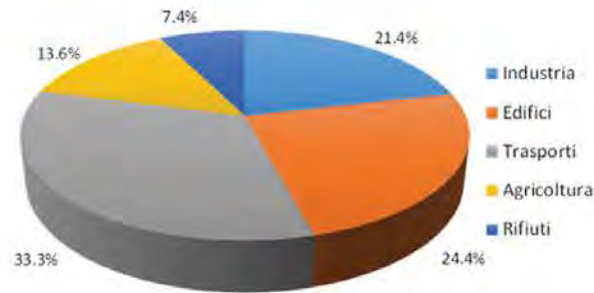
Jack Shenker

*Le città durante il lockdown,
sequenza di immagini a cura del New York Times.*

REALISTIC SCENARIO **2021**



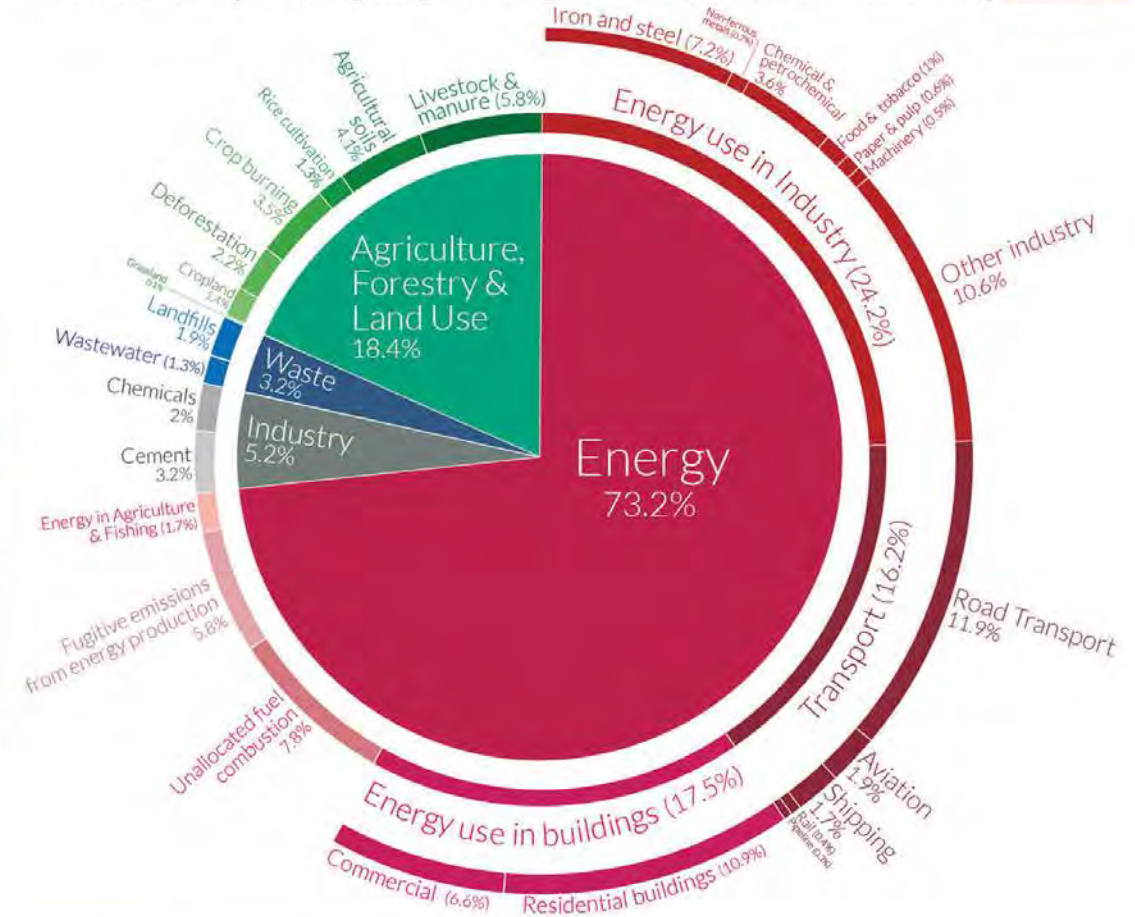
REALISTIC SCENARIO 2023



Global greenhouse gas emissions by sector

This is shown for the year 2016 – global greenhouse gas emissions were 49.4 billion tonnes CO₂eq.

Our World in Data



OurWorldinData.org – Research and data to make progress against the world's largest problems.

Source: Climate Watch, the World Resources Institute (2020).

Licensed under CC-BY by the author Hannah Ritchie (2020).

CATASTROFIC SCENARIO 2035



**FORWARD
FLIGHT 2:
ECOLOGIC
SCENARIO**

2035

CHAPTER 2

**TOWARD
THE URBAN-ECOLOGICAL
TRANSITION**



"It's November 1, two thousand and thirty-six and every city has swapped cars for trees"...
Es Devlin imagines looking back fifteen years into the future to the positive progress made by the just concluded climate conference, COP26. "The trees and shrubs have attracted a diverse range of species including birds and butterflies to urban centres," he says in his manifesto. "All buildings are now powered by renewable energy. People and goods move around city centers along tree-lined paths on foot, by bicycle, using bike sharing, e-bikes, e-scooters, electric mobility scooters, trams, electric buses and subways".



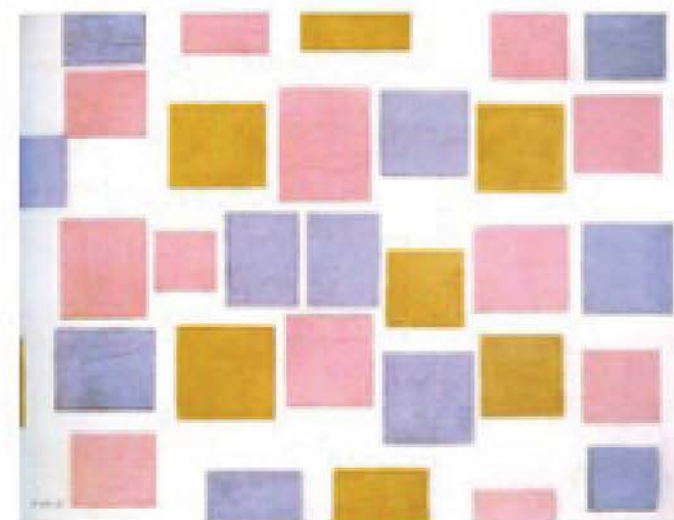
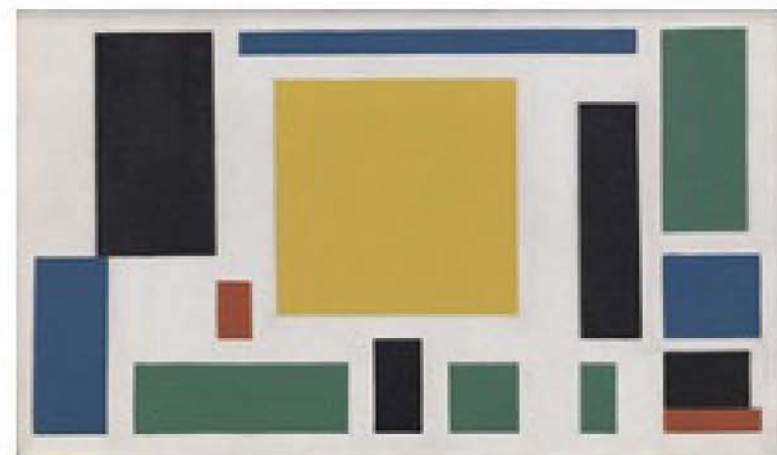
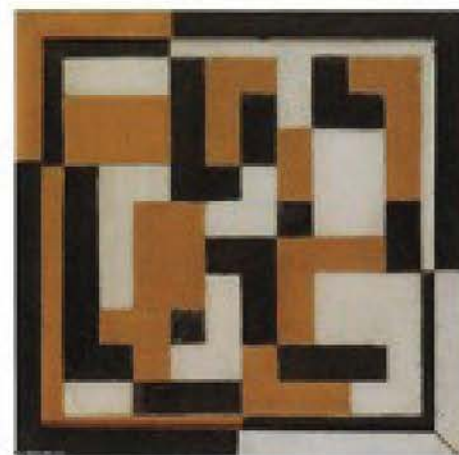
Es Devlin, British artist and designer known for creating large-scale sculptural installations and performances. Her recent projects include Forest for Change at Somerset House and the UK Pavilion at Dubai Expo 2020.

ARMONIA E CITTA' CONDIVISA





The End of the CIAM, Otterlo, 1959



Bakema en Opbouw, *Pendrecht II*, presentato all'VIII CIAM (1951)

NUMERO 4. 1960



le carré bleu

ENTRETIENS SUR
L'ARCHITECTURE
A ROYAUMONT

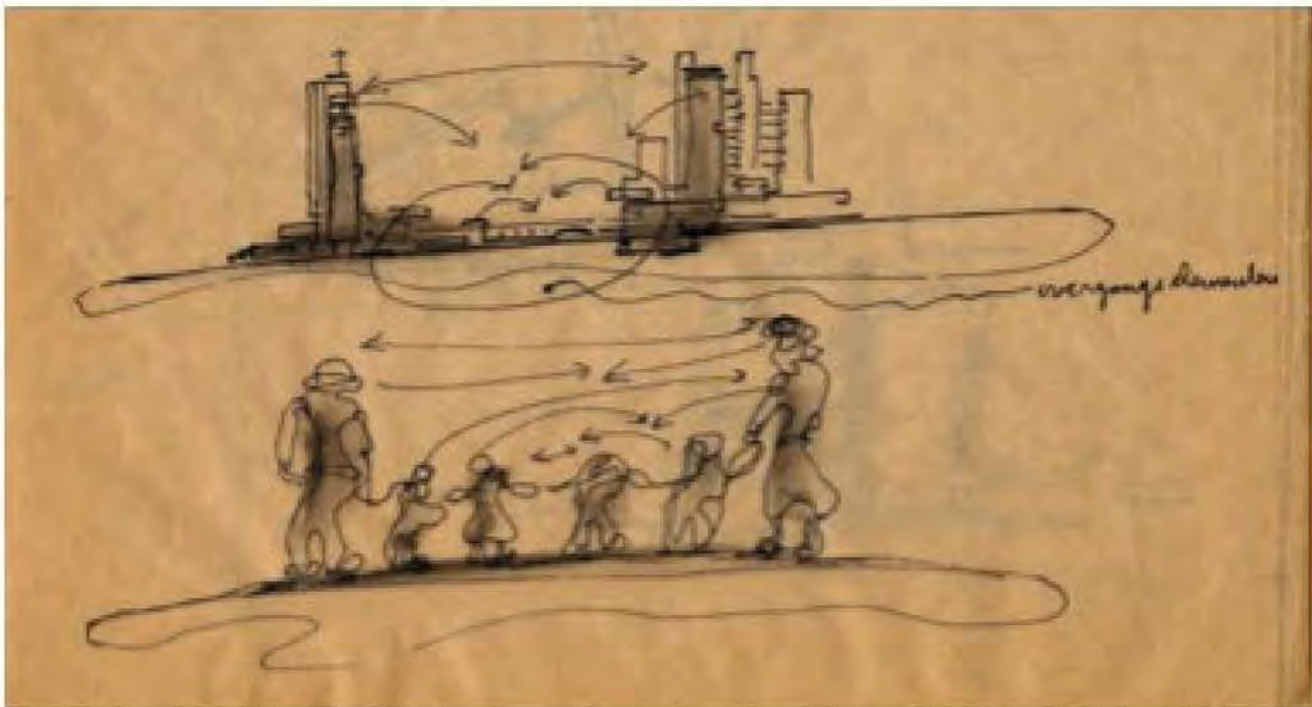
LE CARRÉ BLEU

Projet d'urbanisme d'habitat
sur 16 lots dans Paris (XI)
Centre de l'habitat - Georges
Korff, Jacques Koolhaas, 1955
Bureau d'urbanisme
Royaumont, 1955
Projet de l'habitat - 1955
16 lots - 16 lots - 16 lots

Urbanisme - 1955
16 lots - 16 lots - 16 lots
16 lots - 16 lots - 16 lots
16 lots - 16 lots - 16 lots
16 lots - 16 lots - 16 lots
16 lots - 16 lots - 16 lots

4

1962



Secondo Bakema, l'architettura deve rappresentare l'**espressione tridimensionale di una concezione relazionale**, volta alla creazione di uno spazio adeguato ad una nuova '**società aperta**':

«The spatial openness and flexibility of architecture must give expression to human liberty and its organic form must communicate **the idea of community**»

[Bakema 1947]

Jacob B. Bakema, *Transitional Elements*, 1961, pagina del manoscritto *Dalla sedia alla città, una storia sulle persone e sullo spazio*, 1964

Van den Broek & Bakema, *Urban Study*, 1962-1963