



le carré bleu
feuille internationale d'architecture



Codice europeo per la qualità degli ambienti di vita



SEED - Design Actions for the Future

ha coordinato uno dei nove *Festival Architettura 2023*
promossi dal MiC anche per sostenere gli architetti italiani all'estero

Le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture

ha contribuito con 7 linee guida per il

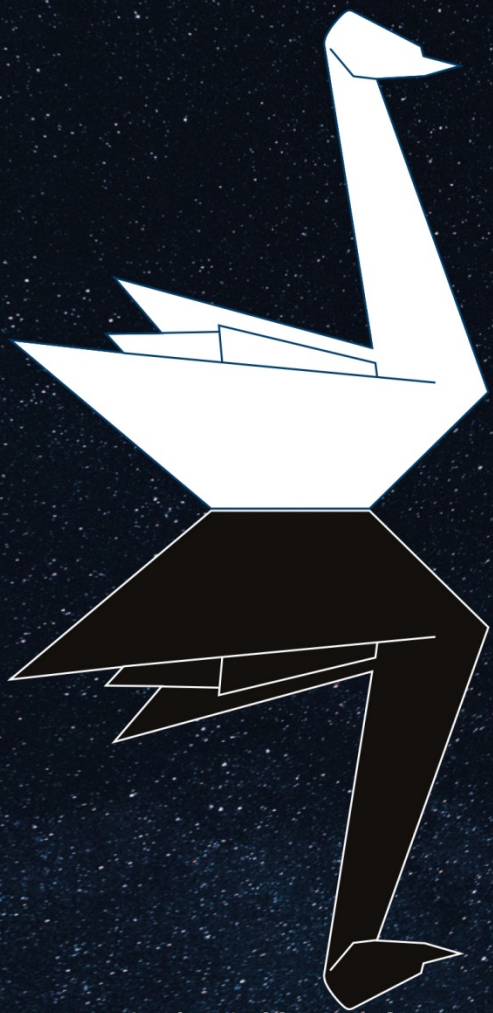
Codice europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita

particolarmente urgente in Italia dove
malintesi sul Trattato di Maastricht hanno portato a un « Codice degli Appalti »
contrapposto agli obiettivi del Ministero della Cultura

MiC - febbraio 2023

Censimento dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi

4.914 opere - micromillesimi di quelle realizzate nel periodo -
troppo rare per contribuire a migliorare la qualità della vita nei nostri contesti

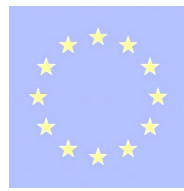


« cigni neri »



« qualità diffusa »

la qualità diffusa favorisce spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere



UE n°13982/00, gli Stati Europei

*sono impegnati a che **le costruzioni pubbliche siano "esemplari" in termini di qualità***



Costituzione della Repubblica, art.42

*"La proprietà privata è riconosciuta e garantita dalla legge che ne determina i limiti (...) **allo scopo di assicurarne la funzione sociale**"*

norme e procedure non assicurano

- né la qualità *esemplare* degli interventi pubblici
- né la *funzione sociale* di quelli privati

Codice europeo per la qualità degli ambienti di vita

coerente con

- ▶ *Risoluzione UE 13982/00* sulla qualità architettonica dell'ambiente urbano e rurale
- ▶ *ONU - Agenda 2030* legami fra benessere umano e salute dei sistemi naturali
- ▶ *Davos Declaration 2018* approccio integrale per migliorare l'ambiente costruito
adottata dai Ministri europei della Cultura
- ▶ *Davos Baukultur Alliance 2023* per promuovere la cultura della costruzione di qualità
adottata dai Ministri europei della Cultura e da attori privati

negli incontri internazionali 1994-1997

L'Architecte et le Pouvoir

Le Carrè Bleu sposta l'attenzione dall' « *architettura* » ai « *cadres de vie* »

Il Consiglio UE sulla Cultura, l'Architettura e l'Ambiente costruito (2021/C 501 I/03) definisce

ambienti di vita

composizione equilibrata di ambienti artificiali e naturali, compresi spazi interni ed esterni

da programmare / creare / migliorare mediante

- progettazione
- costruzione
- coordinamento decisioni relative alle organizzazioni spazio-temporali

architettura

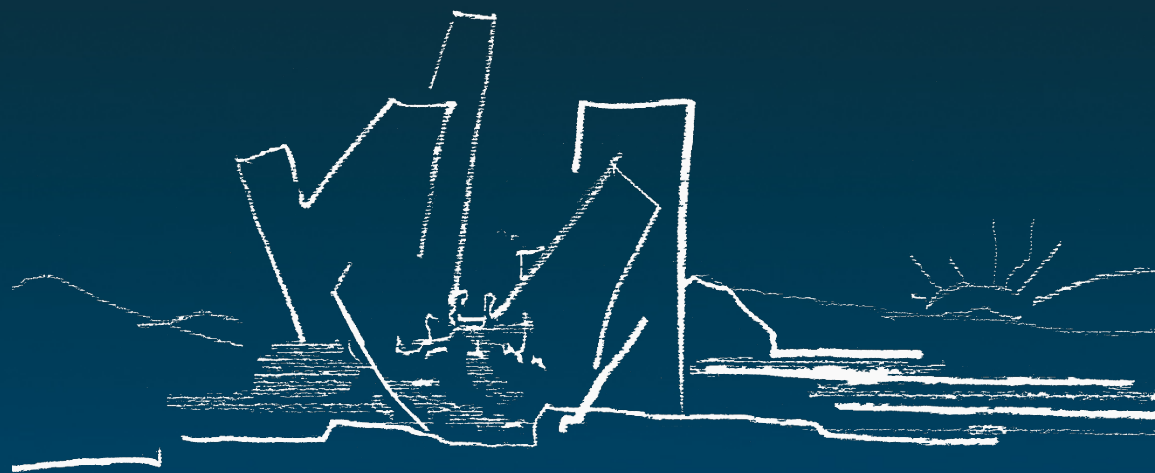
punta alla bellezza

identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere « contemplata »

ambiente di vita

punta all'armonia

identifica un ambiente definito da relazioni, pronto a modificarsi ed essere « completato »



da edifici che ingombrano, a quanto contribuisce a formare "paesaggi" e "città"

1994

IN/Arch - primo in Italia - avvia un'intensa azione per la
Legge per l'Architettura

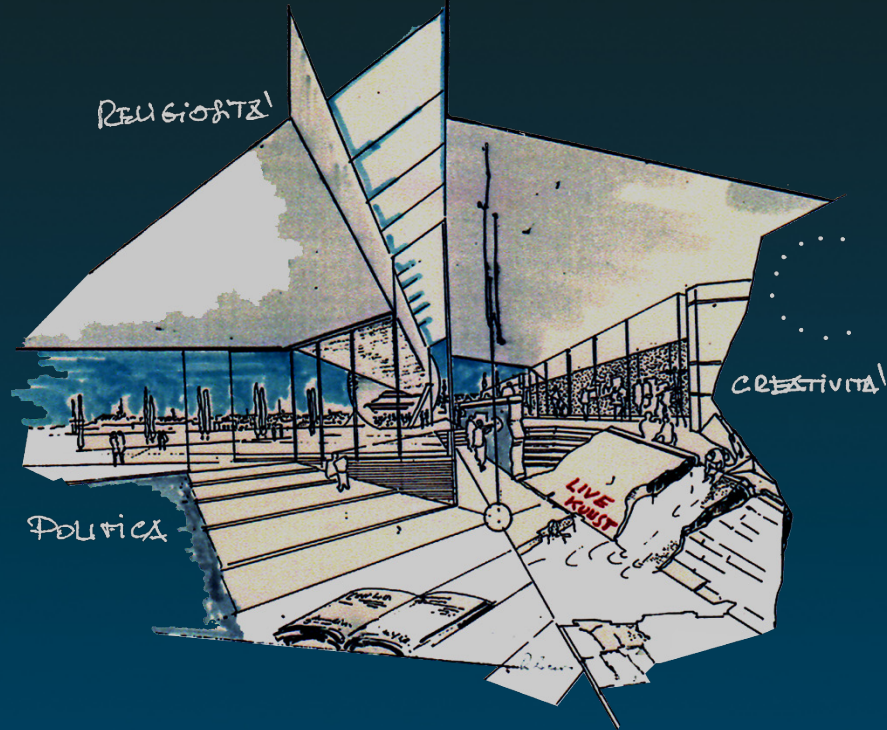
2024

Codice europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita
iniziativa inedita, coinvolgente

transizione

ARCHITETTURA > AMBIENTI DI VITA

Codice europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita



SPAZIO ANTIPROSPETTICO SUL "PERCORSO DELLA MEMORIA"

- programmazione
- conversione ecologica
- interesse per gli ambienti di vita prima che per gli episodi che vi partecipano

Leggi sull'architettura, Manifesti, Carte, Dichiarazioni ...
sostengono idee, punti di vista, principi del costruire diversi da quelli abituali



pre-condizione per concretizzare ogni tensione verso nuovi obiettivi

grazie al « *Protocole d'accord 23.02.2024* »
la Fondazione SUM "United States of the World"
cura la diffusione del Carré Bleu in lingua araba

نحو
الرمز الأوروبي للتصميم
الذي يستهدف جودة أطر الحياة

عشرون
عقيدة زمان

thirteen
collection

coaad
International
for the Future

in
arch

le carré bleu
feuille internationale d'architecture

7

linee guida per un

CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. *interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica*
- B. *ruolo del committente*
- C. *ruolo del progettista*
- D. *programma di progetto*
- E. *incarico di progettazione*
- F. *autorizzazioni*
- G. *ruolo dell'impresa e rapidità nei processi*

RUOLI DISTINTI : DA CONFLITTUALI A COLLABORATIVI

AMBIENTI DI VITA CONVERSIONE ECOLOGICA

1. Gli « ambienti di vita » sono espressioni particolari della cultura: coinvolgono aspetti estetici, storici, spirituali, sociali, economici e produttivi; hanno significati e caratteri trans-generazionali.....

Ogni intervento deve contribuire alla loro qualità valorizzando le risorse storiche, culturali, urbane, ambientali e paesaggistiche dei territori.

Dare priorità alla qualità incide sulla salute umana e del pianeta, su coesione sociale e sviluppo; inoltre supporta spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere

2.

3. Ogni trasformazione o costruzione deve migliorare la qualità degli ambienti di vita in ogni ambito della vita sociale

.....
Le questioni ambientali, ecologiche e paesaggistiche vanno assunte come base di ogni politica, di ogni programma e di ogni intervento:

sostanziali
ottiche di scala ampia
e visioni transgenerazionali
.....

COMMITTENTE

4. persona fisica o giuridica che affida un mandato al “progettista” e incarica l’impresa di realizzare l’opera.

Il committente deve aver presente la distinzione fra “committente formale” e “committente reale”...

5. Per intraprendere lavori di costruzione di un edificio o di trasformazione del territorio ... il Committente individua due distinte persone fisiche :

° il Responsabile Unico del procedimento

° il progettista
Responsabile del Progetto

6.

7.

PROGETTISTA

8. persona fisica o giuridica autorizzata a esercitare la professione del progettista : come tale è soggetto indipendente da committente e impresa esecutrice.

La sua è opera intellettuale, un prodotto dell’intelligenza a carattere creativo: il professionista che coordina e firma il progetto ne è culturalmente responsabile ...

9. il progetto ha carattere unitario:
va sviluppato in tutte le fasi, inclusa la Direzione Lavori, dallo stesso progettista o con la sua approvazione.

Mai frazionato per parti o per competenze, il progetto è prodotto da un insieme di professionisti che risolvono in maniera integrata e coordinata i vari aspetti dell’intervento,

10.

PROGRAMMA

11. Il committente - con eventuali apporti di esperti - elabora il “programma di progetto” che esplicita esigenze, vincoli e norme da rispettare

Il “programma di progetto” definisce obiettivi dell’intervento e bisogni da soddisfare insieme ai vincoli e alle esigenze di qualità sociale, urbanistica, architettonica, funzionale, tecnica ed economica, d’inserimento nel paesaggio e di protezione dell’ambiente

Il programma di progetto deve prevedere risorse adeguate a conferire elevata qualità agli spazi “non-costruiti”, specie se di proprietà pubblica o collettiva

... la qualità degli ambienti di vita incide su sicurezza, benessere, economia, spiritualità e felicità,

PROGETTAZIONE

12.

13.

14. sono ammessi concorsi nei quali il “progettista” partecipa insieme all’Impresa impegnata a eseguire l’intervento a forfait come da importo indicato nel Bando.

Eliminato il ribasso economico, questa tipologia di concorso risponde alle esigenze di qualità e rapidità dell’intervento e - diversamente da quelli di sola progettazione - consente di individuare componenti e prodotti industriali, quindi sostiene ricerca e innovazione.

La Giuria valuta: qualità dei progetti, caratteri tecnologici e prodotti prescelti, certificazioni, modalità del “cantiere verde”.

Dato l’interesse collettivo del disporre con rapidità dell’opera valuta l’impegno a significative riduzioni del tempo di esecuzione e dei costi di gestione e manutenzione.

.... In questi casi il “progettista” è Direttore dei Lavori su incarico del “committente”

15.

AUTORIZZAZIONI

16.

Esaurito l’eventuale processo di partecipazione (in fase “a. concezione”) conclusa la fase “b. progetto”, REP e RUP asseverano la conformità del progetto alle norme in vigore.

Il committente trasmette il progetto agli Enti coinvolti che possono esprimere motivato diniego o puntuali raccomandazioni esecutive che il Comune allega all’autorizzazione a realizzare avendo valutato il progetto nei suoi rapporti con Ambiente, Paesaggi e Contesti

Durante la fase di cantiere il REP - d’intesa con il RUP e l’Impresa - può apportare modifiche che non alterino tempi e costi dell’intervento ----

IMPRESA

17.

La sua collaborazione e cooperazione con REP e RUP è presupposto essenziale per risultati di qualità con benefici alla collettività attuale e futura.

La questione “tempo” è sostanziale: va ridotta la distanza temporale fra la nascita di un’esigenza, la sua trasformazione in programma di progetto, la scelta della soluzione da adottare, lo sviluppo delle fasi di progettazione e di realizzazione dell’intervento, la sua piena utilizzazione.

Gli Enti interessati controllano la rilevanza dei “tempi di attraversamento” delle fasi procedurali sul totale della durata

RAPIDITÀ NEI PROCESSI

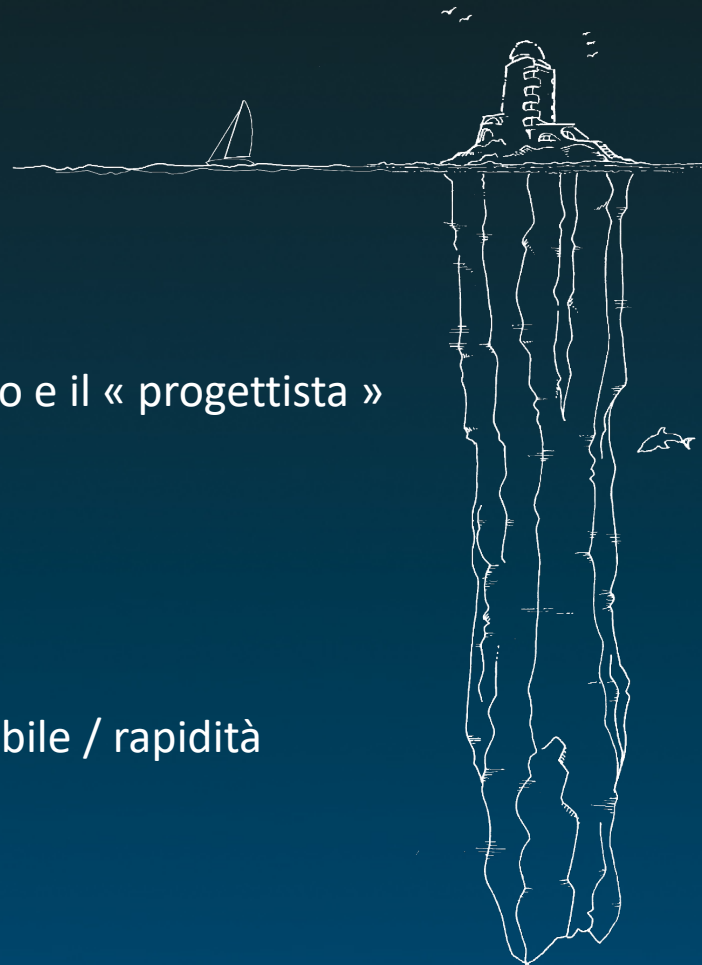
interesse pubblico per conversione ecologica / architettura / ambienti di vita

committente individua il responsabile del procedimento e il « progettista »
programmazione / programma di progetto

progettista dalla concezione alla realizzazione
autorizzazioni

impresa qualità / organizzazione / cantiere sostenibile / rapidità

industria innova prodotti e componenti



SENZA RIDURRE L'IMPORTO A BASE DI GARA

appalti pubblici

Impresa + Progettista *poi DL incaricato dal Committente*

si valutano incrementi di valore

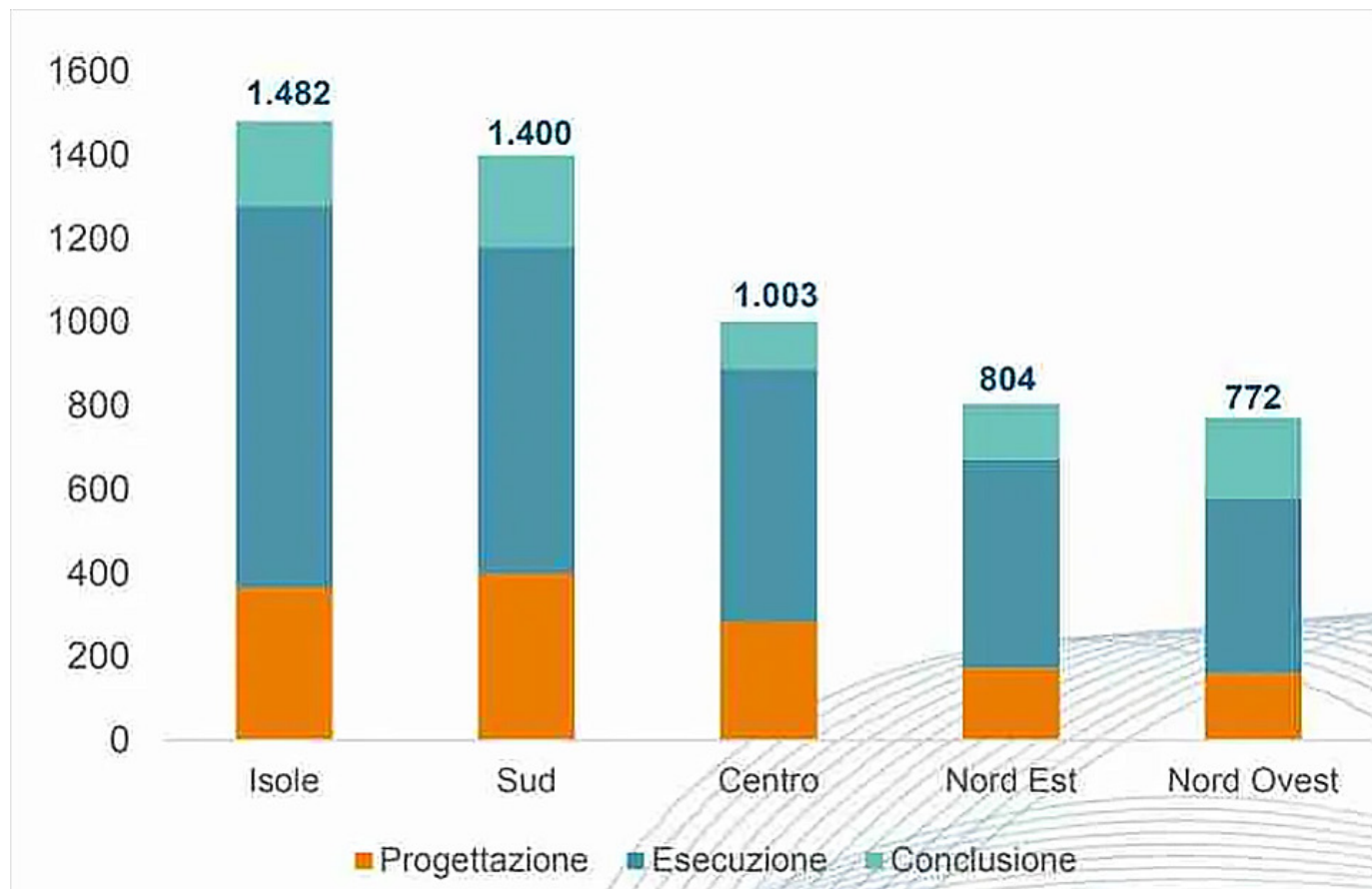
qualità del progetto / tecnologie e prodotti adottati
certificazioni / modalità del « cantiere sostenibile »
costi di gestione e manutenzione / rapidità di esecuzione

sostegno a ricerca / innovazioni

l'Impresa indica componenti e prodotti
non consentito nei casi di solo progetto

tutto migliora la qualità degli interventi

TEMPI



giorni impiegati per la realizzazione delle infrastrutture sociali e titolarità degli enti locali per fase e ripartizione territoriale

Elaborazione Svimez su dati Bdap – Banca dati amministrazioni pubbliche

FINE DELL'IGNORANZA INGIUSTIFICATA

Carta d'identità del territorio

metadati e infrastrutture di dati territoriali interoperabili per i Paesi UE

- modelli oro-geografici dinamici
- informazioni (geologiche, idrogeologiche,)
- mappa dei rischi (sismico, vulcanico, idrogeologico)
- vincoli
- dati (biogeografia, energia, demografia, salute, sicurezza,)
- strumenti urbanistici
- interventi in programma
-

Digital Twin

contro il consumo di tempo

RUWEN OGIEN

*L'influence
de l'odeur des
croissants chauds
sur la bonté
humaine*

ET AUTRES QUESTIONS
DE PHILOSOPHIE MORALE
EXPERIMENTALE

GRASSET

ambienti di vita
finalizzati alla salute umana e del pianeta, coesione sociale e sviluppo
spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere

da formare o trasformare avvalendosi di
filosofi / sociologi / psicologi / neuroscienziati / architetti

gli ambienti di vita

- intrecciano mondi: minerale / vegetale / animale
- sono molto più che sommatorie di paesaggi, architetture, edifici,
- fondono funzioni e significati: “città dei 5’ minuti” + “luoghi di condensazione sociale”
- non amano autonomie, bensì logiche di relazione
- in quanto “beni comuni” non tollerano egoismi: né privati, né pubblici
- influenzano salute, economia, sicurezza, spiritualità, socialità, benessere,
- sono alimentati da visione sistemica, pluridisciplinarietà, ottiche transgenerazionali

sostanziale che

ogni atto del costruire partecipi al creare o consolidare un ambiente di vita

Rigenerare su queste basi

impone visione visionaria / nuove mentalità / impegno da “riarmo morale”

Lo potranno fare solo comunità convinte delle conseguenze sulla vita di tutti giorni prodotte da “costruito/non-costruito” di elevata qualità ecologica e ambientale

Quest’ottica considera l’uomo parte della natura

affranca da visioni egocentriche o antropocentriche

è premessa di equità sociale e contribuisce all’immensa questione ambientale



European Association of Professors Emeriti

extracted from ***The Bulletin of EAPE n°1/2024***



changez la mentalité de votre temps



arch

vers le

CODE EUROPÉEN DE CONCEPTION
VISANT LA QUALITÉ DES CADRES DE VIE

n°3 / 2023
le carré bleu

feuille internationale d'architecture