



ARCHITETTURE CONTEMPORANEE E CONTESTI STORICI

Massimo Pica Ciamarra

Camerino - 31 luglio 2019

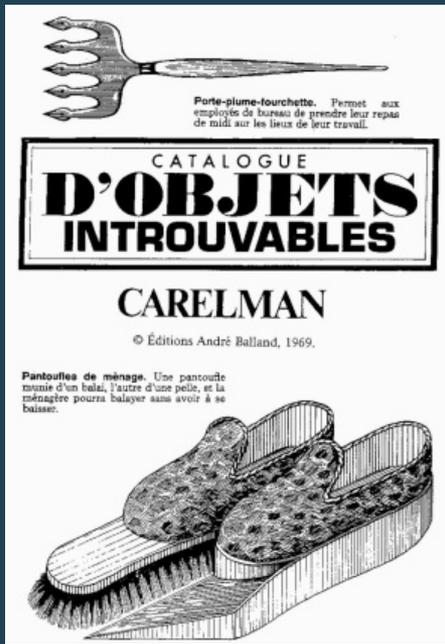
Architettura contemporanea e contesto storico

- O *interventi contemporanei nei "centri storici"*
- *casi specifici di un tema generale: dovunque i nostri territori sono impregnati di storia*



qualità di un intervento è non ingombrare, ma relazionarsi con la memoria dei contesti spaziali e a-spaziali in cui si immerge

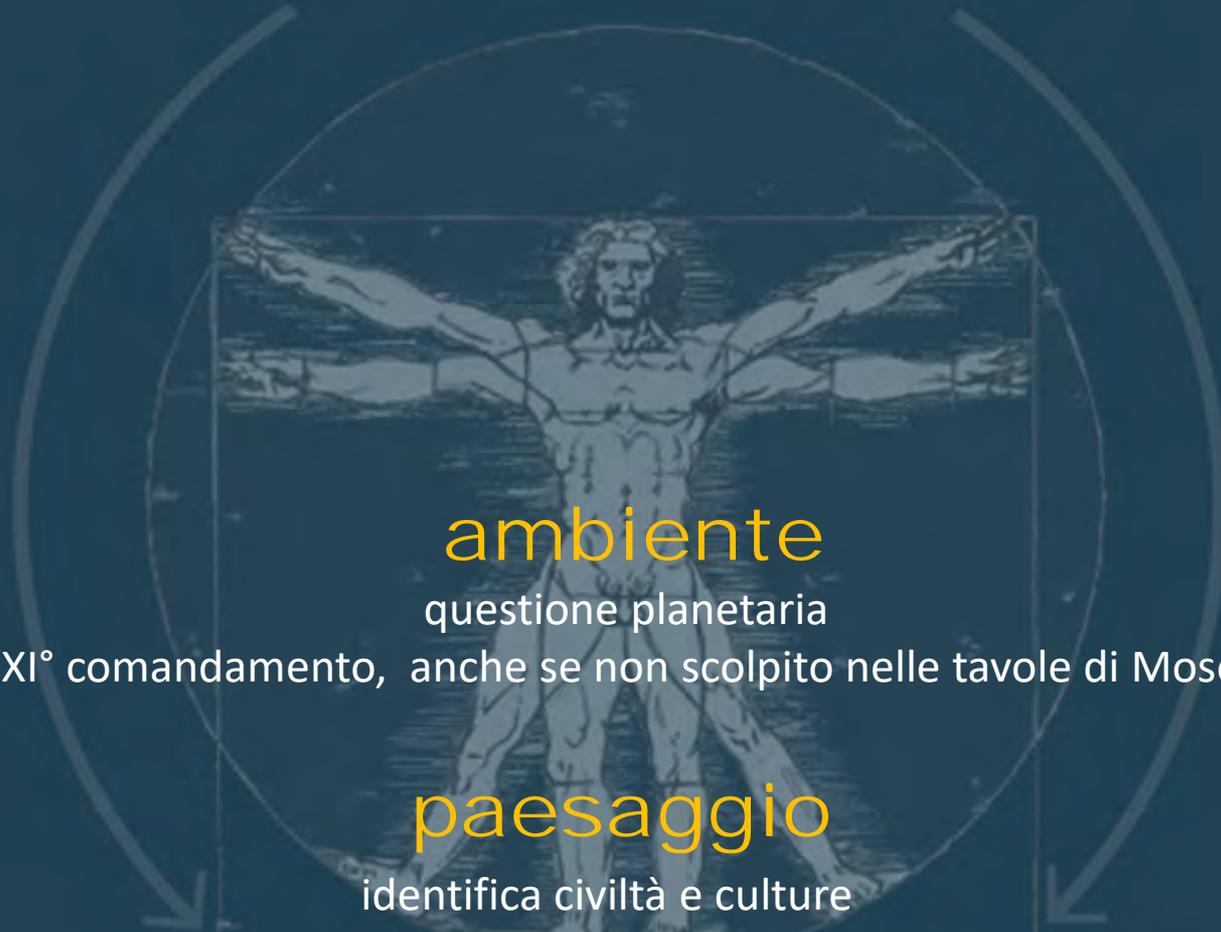
1.



... et cependant indispensables aux acrobates ...



utilitas / firmitas / venustas



ambiente

questione planetaria

XI° comandamento, anche se non scolpito nelle tavole di Mosè

paesaggio

identifica civiltà e culture

la *Convenzione Europea sul Paesaggio* non può essere semplicemente traslata in altri continenti

memoria

legata alla singolarità dei luoghi e delle azioni

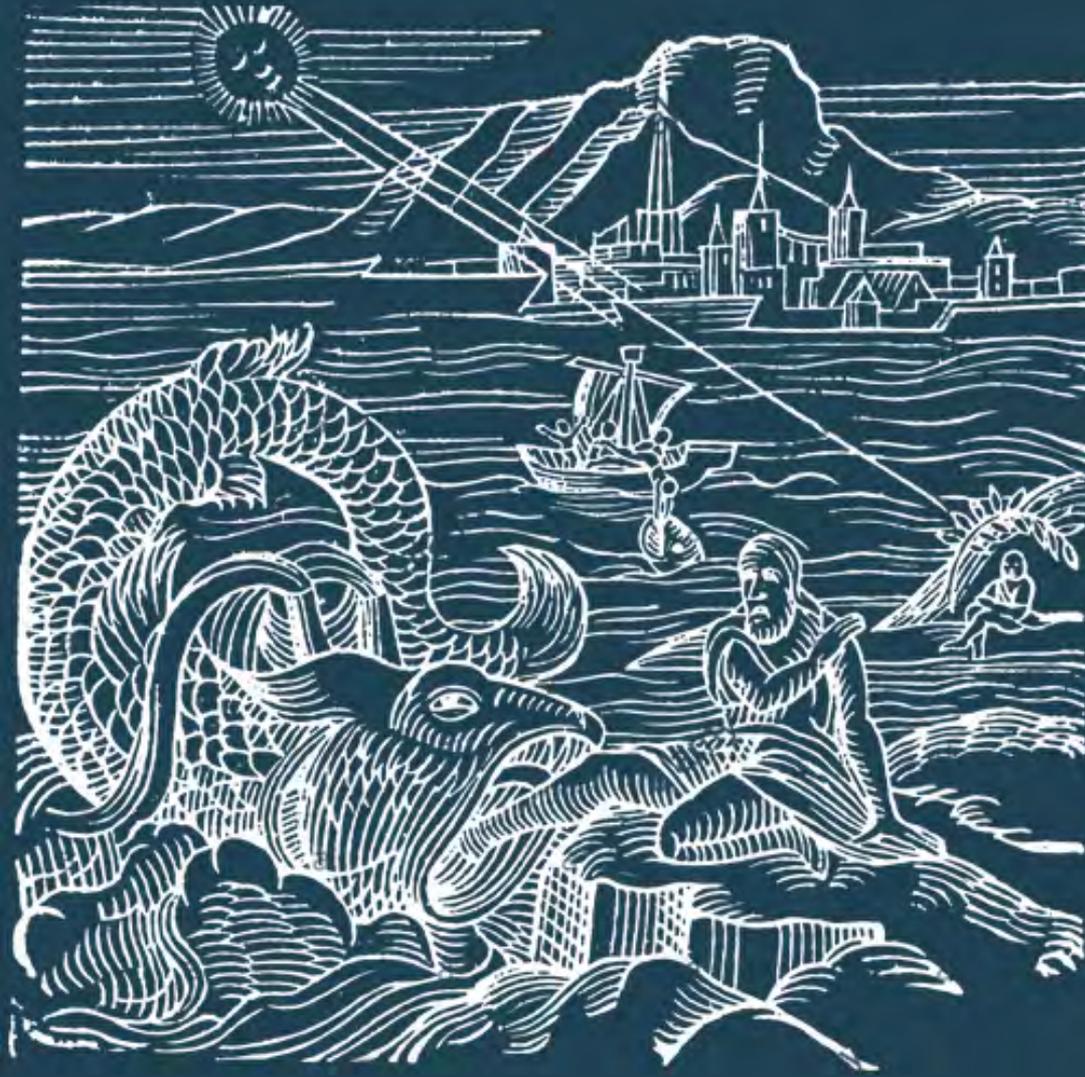
2. memoria

andare alle radici

conservare tracce

segnare un tempo

lanciare messaggi nel futuro



una **memoria collettiva**
impregna i nostri territori
ricchi di stratificazioni, storia, leggende

le **relazioni materiali** -*quelle con l'intorno fisico*- richiedono sguardi acuti

entrare a far parte non impone mitigazioni, ambientalismo

può anche risolversi in gesti primari, caratterizzanti, dominanti
quando necessari, opportuni, tollerabili, impropri

soluzioni nuove nei centri antichi / soluzioni antiche nei quartieri nuovi





qualità dei centri storici

- intelligenza del luogo e del contesto
- densità
- assenza di coerenza stilistica
- compresenze
linguaggi, attività, frammentazioni,
sorprese, stratificazioni, adattamenti

gli *elementi dominanti*
rispecchiano poteri o valori riconosciuti

3. uscire dal contingente, avere visioni di ampio respiro, guardare al futuro



Long - term Megatrend

- tendenze in grado di produrre cambiamenti sul lungo periodo
- legate a fattori strutturali come demografia, ambiente, innovazione scientifica e tecnologica, mentalità,
 - individuate decodificando *segnali deboli*, che sfuggono all'osservazione

tre orologi simultanei



ogni intervento

- *risponde alle esigenze del momento, che lo motivano e rendono necessario*
- *cosciente della precarietà delle sue motivazioni, si sincronizza sull'orologio del futuro*
afferma la sua predisposizione al mutamento
- *comprende il tempo passato, cioè include la storia dei luoghi in cui si colloca*

4.



Casa danzante, Praga

ROM, il Museo Reale dell'Ontario

Artemision di Siracusa



Istituto Alberghiero nel centro storico, Ariano Irpino



complesso universitario, Caserta



CORPOREA – Museo del Corpo Umano







5.

centro storico / periferia

architettura / edilizia

distinguere legittima procedure e attenzioni differenziate



CULTURE=0,56%

p.3 et 4

Dessin de Sempé, extrait de son dernier album « Un léger décalage » (Denoël).

RESPONSABLES de Maisons de la Culture, de Centres Dramatiques nationaux et autres Centres d'action culturelle, les voici donc qui reviennent, ces pleureurs éternels. Au moment où le Parlement discute du budget de la Culture dans une indifférence polie, ils lancent un cri d'alarme. Mais dans le climat de crise économique et au milieu du tohu-bohu électoral, qui les entend?

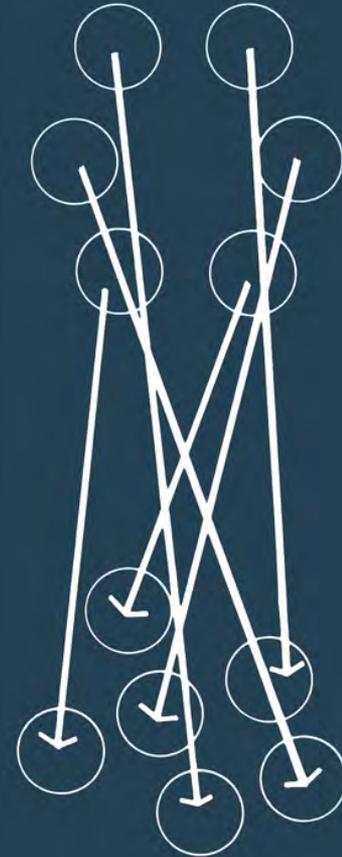
Il faut dire que la distance qui sépare le pouvoir politique et ces militants d'une culture quotidienne et vivante, en province et dans les banlieues des métropoles, a rarement été aussi immense qu'aujourd'hui. Tandis que le chef de l'Etat montre un zèle étonnant à présider les manifestations culturelles les plus diverses et les plus convenues (le sacre d'Alain Peyrefitte à l'Académie française, l'exposition Chagall au Louvre, l'inauguration du musée du château d'Ecouen, etc.), les directeurs des Maisons de la Culture se demandent comment ils passeront l'hiver. Derrière l'écran des pompes officielles n'est-on pas en train de brader en silence l'ambitieuse idée de décentralisation culturelle née il y a trente ans?

Parce que Françoise Giroud a entraîné, un matin du printemps dernier, Raymond Barre à travers les salles, les caves et les combles du Louvre, parce qu'ainsi le Premier ministre a constaté de visu l'ampleur du désastre, le budget des musées connaîtra cette année une augmentation importante. Personne ne s'en plaindra, au contraire. Mais autant avouer que l'accroissement du budget de la Culture (qui passe de

0,51 à 0,56% du budget total), ira cette année en priorité à la protection du patrimoine et aux expressions les plus figées de la culture.

Françoise Giroud s'était personnellement engagée à obtenir une enveloppe budgétaire sans commune mesure avec celle, misérable, qui existe depuis si longtemps. Elle a promis, mais elle est partie. Quant à l'actuel ministre, politique et passager, il manifeste une attention toute particulière aux problèmes de la chasse, en attendant les élections... Peut-on néanmoins prétendre construire une société plus responsable et plus égalitaire sans faire en sorte que la culture devienne le bien commun du plus grand nombre?

Jean-Marie JORZES

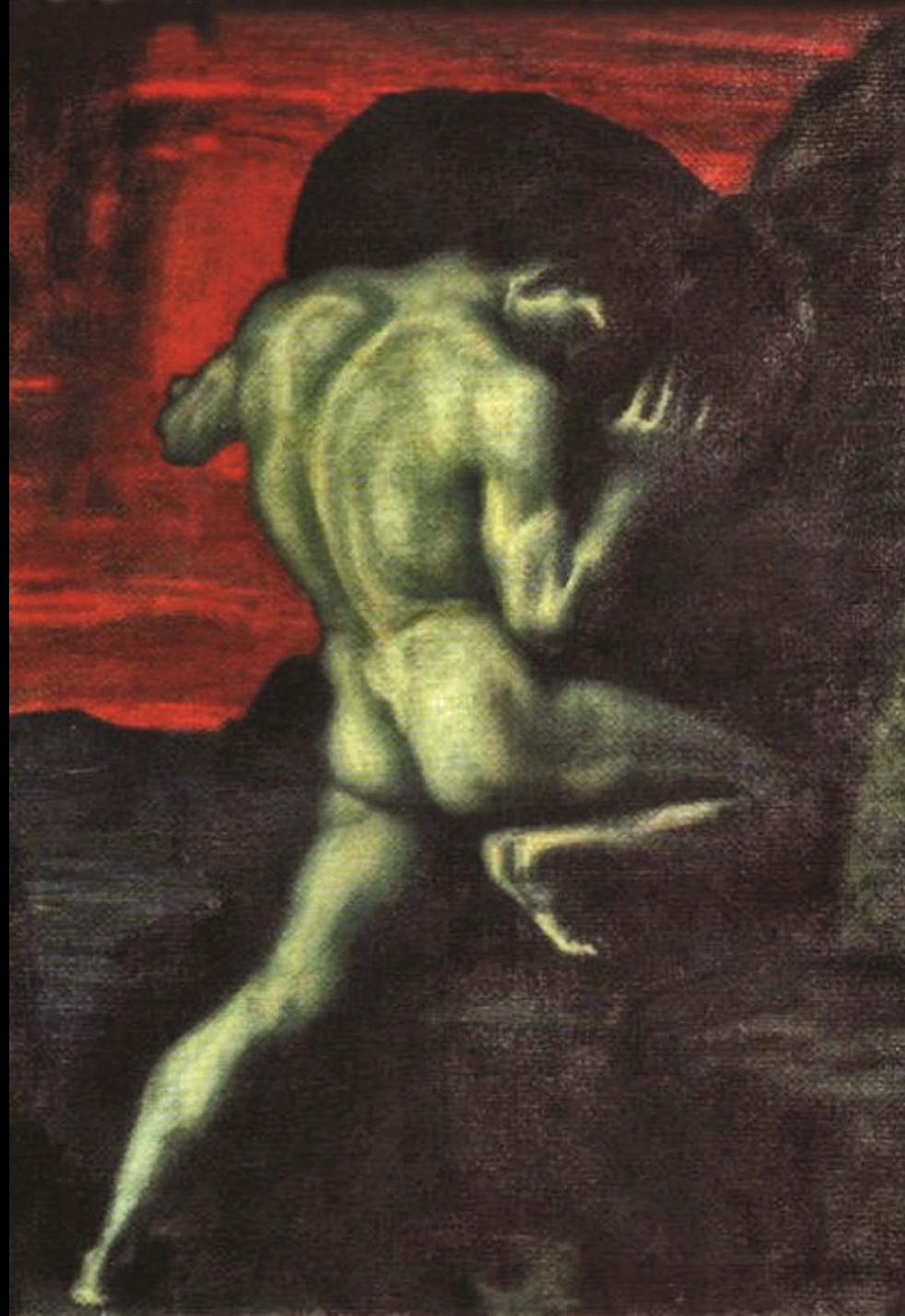


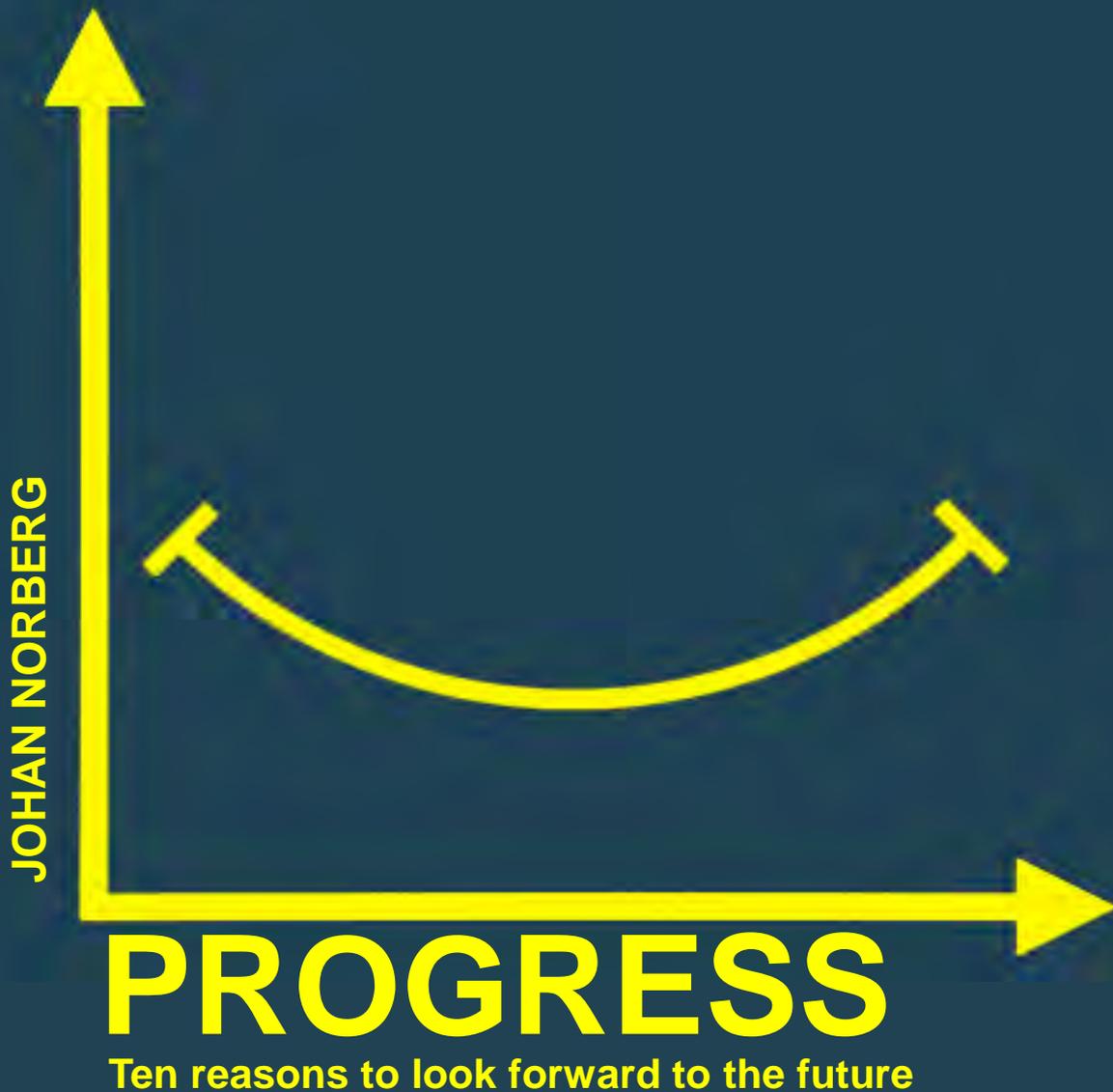
mai più «oggetti», ma sistemi e logiche di relazione

progettare è fiducia di poter pervenire a

zattere di salvataggio

ambiti ristretti che contraddicano
o rallentino l'inesorabile degrado insito nel
2° Principio della Termodinamica





nel tempo, il contemporaneo può diventare antico