

## PANNELLI MOSTRE

elenco originali di produzione PCA in ordine cronologico inverso - collocati negli spazi Lab.1.  
 pannelli 100X100 FOREX 72X72 FOREX  
 raggruppati per temi

**nb** dopo la mostra 2018 "Civilizzare l'urbano - Architetture dei Pica Ciamarra Associati" sono rimasti al "MAMT - Museo del Mediterraneo" una serie di teli 120x240h a volte da affiancare per pervenire a grandi immagini

## 0. ORBITECTURE / SpaceHub per 100 abitanti

n° 5 pannelli 120 x 100

### 1. RICIVILIZZARE L'URBANO / luoghi e spazi pubblici

fa riferimento alle tesi esposte nel n°1/2014 de "Le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture"; cfr. anche "L'apologia del (non)costruito" (2004) e "L'éloge du vide" di Jorge Cruz Pinto (LCB 2/2010)

È oggi un imperativo urgente, nei diversi contesti e declinazioni, contro slogan che annunciano che la popolazione urbana ormai supera il 50% di quella totale, diffidando dalle ammiccanti suggestioni delle "smart city"

1. Napoli Piazza di Fuorigrotta a Napoli n°4
2. Berlino Residenzial Park on Lutzowplatz
3. Bruxelles ULB + VUB nel "Champ de Manœuvre"
4. **Napoli e il mare**
5. **Napoli Parco dello Sport a Bagnoli**
6. **Benevento Rione Libertà**
7. **Università del Sannio / centro storico**
8. **Nuovo quartiere a Terlizzi**
9. **Salerno Porta Ovest**
10. **Cremona City Hub**
11. **Firenze Ridisegno Piazza Brunelleschi e Biblioteca universitaria**
12. **Piscinola Marianella Ricomposizione urbana n°8**

### 2. AMBIGUITA' DELLA FORMA / architettura e dimensione urbana

30x30

ha radici nel testo di Pino Scaglione (pag.48 e sgg.) in "Pica Ciamarra Associati / Architettura per i luoghi" Kappa edit. 1985 e nelle tesi esposte in MPC, "Architettura e dimensione urbana", CEEC 1977.

Ogni intervento non è che frammento dello spazio totale: dove le relazioni prevalgono i singoli oggetti perdono la loro importanza, fin quasi ad annullarsi.

1. Napoli Borsa Merci n°2
2. Napoli Palazzo di Giustizia n°2
3. Napoli Edifici sovrapposti nel Centro Direzionale
4. Messina Piazza dell'Università
5. Avellino Teatro Lirico
6. Acerenza Casa per anziani
7. Napoli Scuola materna ed attrezzature nel centro storico n°4
8. Massalubrense Casa all'Annunziata n°2
9. Massalubrense Casa a Punta Lagno n°2
10. **Rapallo Riqualificazione del lungomare -**
11. **Cremona "Casa di Bianco" / isolato nel centro storico**
12. **Napoli Sede Enel nel Centro Direzionale i**
13. **Napoli Torri gemelle nel Centro Direzionale**
14. **Afragola Porta della Campania / Stazione Alta Velocità**
15. **Campagna Museo Archeologico**
16. **Genova Ponte Parodi x2**
17. **Montenegro Bocche di Cattaro**
18. **Napoli/Coroglio Città della Musica**
19. **Napoli Centro Commerciale San Paolo a Fuorigrotta**
20. **Napoli Sale Vip Lounge / Aeroporto Capodichino**
21. **Algeri Biblioteca Arabo-Sudamericana**
22. **Marcianise Città dei corallari**

### 3. SOSTENIBILITA' SOSTIENE L'ARCHITETTURA

30x30

fa riferimento alle tesi enunciate nella conferenza al SAIE, Bologna, 18.10.2002 (cfr. MPC, "Etimo, costruire secondo principi", 2004) e in "Além da sustentabilidade", lectio magistralis / Universidade de Brasilia, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 12.06.2012. L'imperativo della sostenibilità, non solo energetica, è un formidabile supporto per la ricerca di informazioni perdute e innovare le espressioni formali.

1.	Napoli	Istituto Motori del C.N.R.	
2.	Palermo	Sede IRFIS / "Villa del Gattopardo"	
3.	Rende	Laboratori Universitari di Arcavacata	
4.	habitat Sessa Aurunca	/"Il sole e l'habitat"	
5.	Napoli	Casa in via del Marzano	
6.	Napoli	Casa a Posillipo	
7.	Recanati	Sede Teuco-Guzzini	
8.	Novara	Polo d'innovazione tecnologica / riqualificazione urbana	
9.	Pistoia	Biblioteca Sangiorgio	n°2
10.	Itri	"La casa leggera"	
11.	Napoli	Residenze/Uffici a Naplest	
12.	Formia	Ospedale del golfo	
13.	Messina	Centro di ricerche sulle energie marine	
14.	Milano	Expo 2015	n°2
15.	Napoli	Residenze nell'ex Manifattura Tabacchi	n°2

### 4. RETI - MAGLIE D'ATTESA / semi per la metropoli

30x30

fa riferimento agli articoli di Oscar Hansen ("la forme ouverte en architecture ou l'art du grand nombre") e di Shadrach Woods ("Web") su "Le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture" ed al motto del progetto di concorso per nuove tipologie scolastiche (Bruno Zevi, La scuola tipo di complemento dell'obbligo / La strada non più l'aula per imparare, in "Cronache di Architettura" vol.11, Universale Laterza 1979)

1.	Casavatore	Officine Angus	n°4
2.	Napoli	Edificio per uffici nel Centro Direzionale	
3.	Penta	Residenze universitarie nella valle dell'Irno	
4.	Salerno	Università nella Valle dell'Irno	
1.	Università di Salerno:	Biblioteca Rettorato Aula magna	1 plastico 1 colore
5.	Firenze	Proposta per la nuova Università	
6.	Cagliari	Sede ICS e piazza, "il mare svelato"	
7.	Bologna	"Un seme per la metropoli"	
8.	Messina	Facoltà di Scienze a Farmacia a Ganzirri	
9.	Palermo	Centro di ricerche sulle biotecnologie	
10.	Caserta	Facoltà di Medicina e Chirurgia	n°2

### 5. PUNTI FISSI - AMBITI FLESSIBILI / "deroga ludica alla recita istituzionalizzata"

30x30

muove dalle tesi esposte nel n°1/1966 de "Le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture" e dalla definizione di Bruno Zevi sul "polifunzionale di Arcavacata" ("Cronache di Architettura" vol.3, Universale Laterza 1975).

La velocità delle trasformazioni e dei comportamenti ha contribuito a demolire il predominio della funzione: altre ragioni sono ormai alla base del progetto di architettura.

1.	Unità polifunzionale di Arcavacata		n°12
2.	Napoli	Dipartimenti di Scienze ed Economia e Commercio	
3.	Potenza	Università della Basilicata / planovolumetrico	
4.	Potenza	Università della Basilicata /Aule unificabili	
5.	Lattakya	Progetto per la nuova Università	
6.	Messina	Dipartimenti di Farmacia	n°4
7.	Napoli	Città della Scienza	n°2
8.	Napoli	Corporea / Museo del Corpo Umano	n°2

### 6. DIALOGHI DI FORME / reinventare le preesistenze

30x30

fa riferimento ad una sezione di AA.VV. "Pica Ciamarra Associati / Architettura e progetti", Mondadori De Luca edit. 1988.

L'esistente è fra i materiali di ogni progetto.

Tra progetto di nuova architettura e progetto di restauro, nessuna differenza se non la densità dei vincoli: più o meno evidenti, più o meno esplicitati, spesso attentamente costruiti anche durante il processo conoscitivo.

1.	Pavia	Ristrutturazione del Teatro dei 4 Cavalieri	n°2
2.	Napoli	Ristrutturazione di Palazzo Corigliano / Istituto Orientale	1 n°2
3.	Portici	Ristrutturazione di Palazzo Mascabruno	n°4 n°2
4.	Caivano	Restauro del Castello	
5.	Pozzuoli	Ristrutturazione del Rione Terra	
6.	Napoli	Spazi per l'Università in un muro di sostegno	
7.	Vicenza	Piazza dell'Isola	
8.	Napoli	Sede della Fondazione De Felice / palazzo Donn'Anna	n°4
9.	Catania	Teatri sperimentali	n°2
10.	Ferrara	Museo ebraico	n°2
11.	L'Aquila	Restauro del San Salvatore / scuola elementare	
12.	Casamicciola	Complesso termale del Pio Monte della Misericordia	
13.	Recupero borghi del Terminio Cervialto: Taurasi, Quaglietta, Castelvetere		n°4

## TEORIA / PRATICA - permanenze / evoluzione

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.a. mostra CAYC** *affermazioni di principi supportati da esperienze* **8 pannelli 60 x72h**  
1975

Continuity in the landscape  
Lattice structures and fragments of form  
Continuity of pedestrian connection  
Intersections of different spaces  
1978  
Lo spessore  
Regole di aggregazione  
Reinventare le preesistenze  
La riconquista della città

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.b. mostra INARCH** *progetti organizzati per temi* **7 pannelli 60 x72h**  
1987/90

"Vuoti e luoghi urbani"  
"Ambiguità della forma"  
"Architettura e dimensione urbana"  
"Dialoghi di forme"  
"Punti fissi/attività flessibili"  
"Maglie d'attesa"  
"Architettura / energia"

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.b.1. Città Futura** *Alternative per il prossimo millennio: la città delle compresenze*  
**pannello 200x140h**

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.b.2. La qualité dans la ville** *Monsieur le Maire, ...* **pannello 51x72h**

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.b.3. La cultura del progetto** *appunti metodologici* **10 pannelli 72x72h**

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.c. mostra SAIE 2002** *"costruire sostenibile"* **6 pannelli 70x100h**

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.d. intrecci in "CdS and other works"** **9 (200x100h) fasce verticali su tela**

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.e. Fuori/dentro l'Università** **5 pannelli 72x62,5**

*la forma aperta  
web  
la sostenibilità sostiene l'architettura  
interazioni  
apofenia*

### didascalia 20 x 20 a muro

**2.f. Ricivilizzare l'urbano** **2013 RUR- INU Salerno, 2013** **2 pannelli 80x120h**

### 2 didascalia 20 x 20 a muro

**2.g. Realtà / Utopia** *dal 2013 al MAMT nel "Mediterraneo delle emozioni"* **6 pannelli 155x360 h**

## MANIFESTI DI MOSTRE FUSI IN 7 PANNELLI

1. - Architecture et projets Pica Ciamarra Associati, Bruges
2. - Brasile: San Paolo - Curitiba - Brasilia - Rio de Janeiro
3. - Naples deux centres pour la recherche: Istituto Motori CNR + Stazione Zoologica Anton Dohrn  
Salon international de l'architecture - La Villette  
- Architettura per i luoghi – progetti Pica Ciamarra Associati  
Paris – Ecole Nationale supérieure des beaux arts  
- Roma – Palazzo Taverna
4. - Salon international de l'architecture - La Villette  
- La qualité environnementale, une exigence source de créativité  
Expériences et projets de l'agence italienne PICA CIAMARRA ASSOCIATI  
Aix en Provence, à l'occasion des 10 ans d'Environnement Méditerranée  
- Proyectos y obras, Pica Ciamarra arquitectos asociados - Siviglia  
- Nanchino
5. - Torino / Brasilia  
- Energy globe
6. - CLEAN Mostra 1988, Vicenza / Reggio Emilia / Melun Senart
7. - Paris / Vides et lieux urbains

VENEZIA MULINO STUCKY

pannello 47,2 x 72,0h