



1. esperienze inverse e convergenti
2. città e requisiti del costruire
3. desideri o profezie?

APPUNTI SU CITTÁ E FUTURO



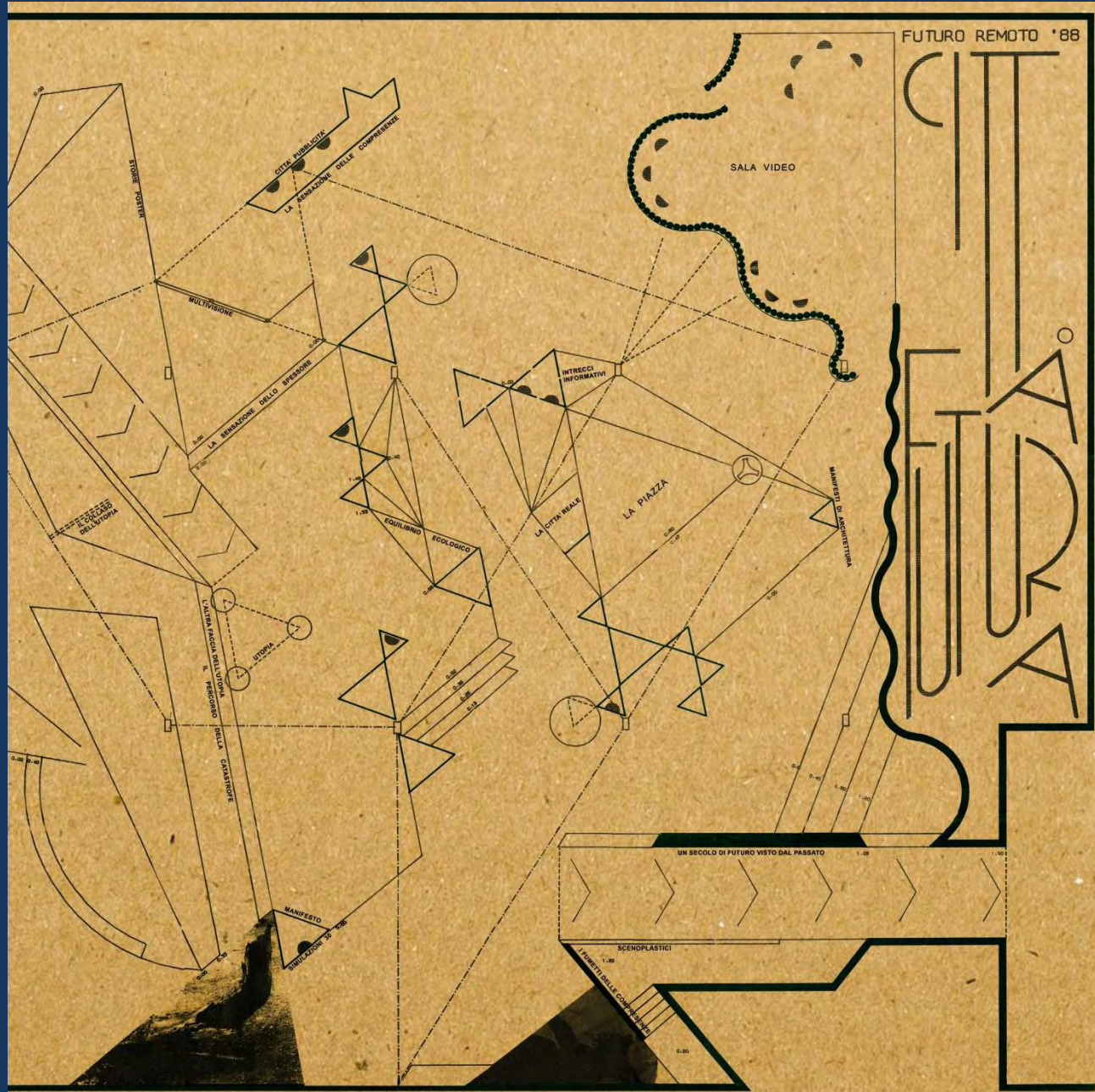
*"Città inabitabili. Ci sono finestre ogni 300 metri.
Ho orrore di disegnare le finestre.
Queste città sono puri sogni. Castelli di sabbia"*

1983
MOEBIUS

2008
BURJ DUBAI

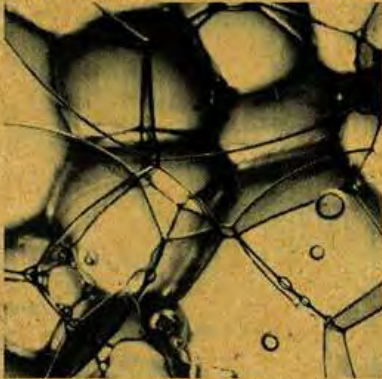


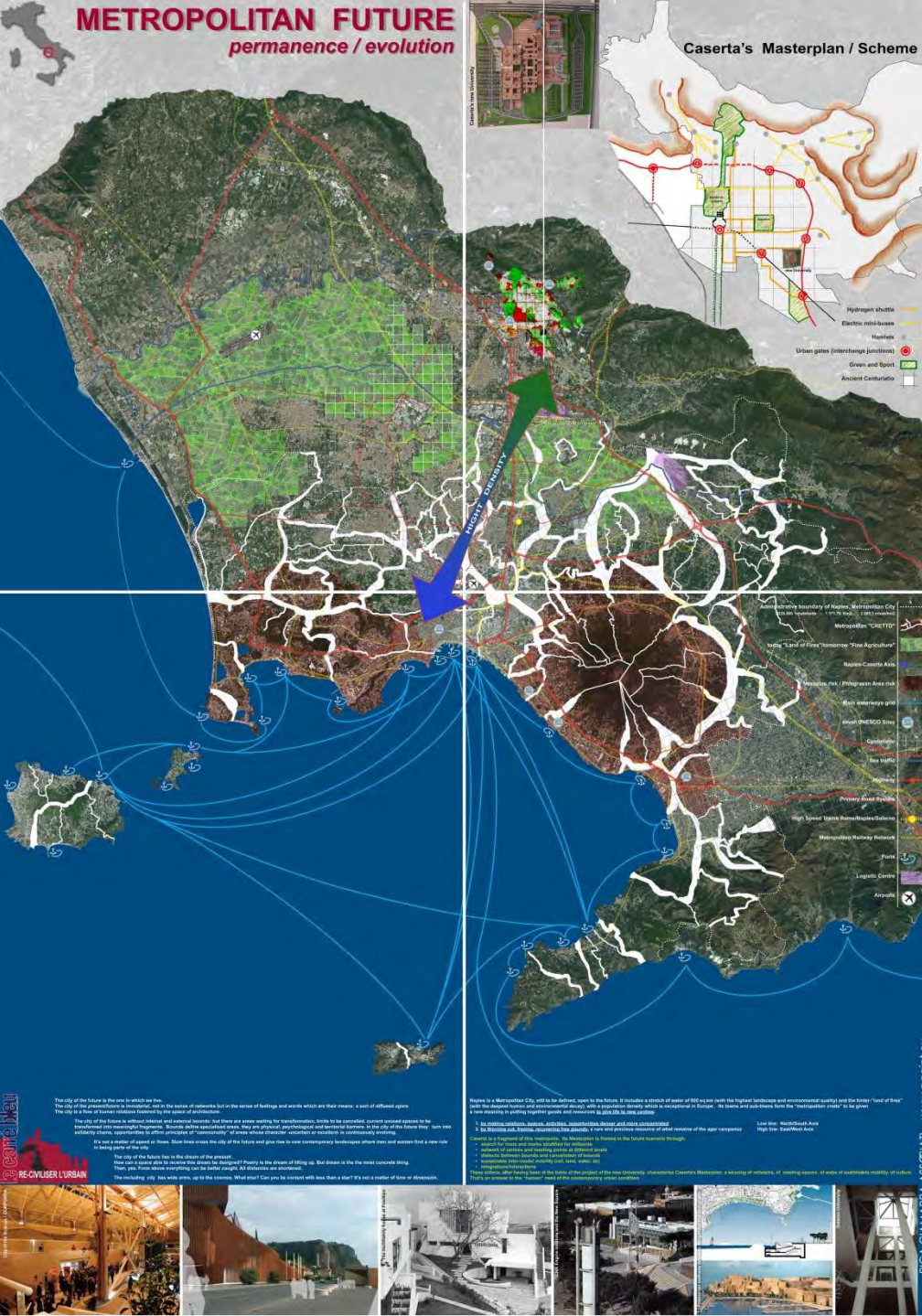
1



I FRATTALI E L'INTEGRONE

logiche di mutazione della città



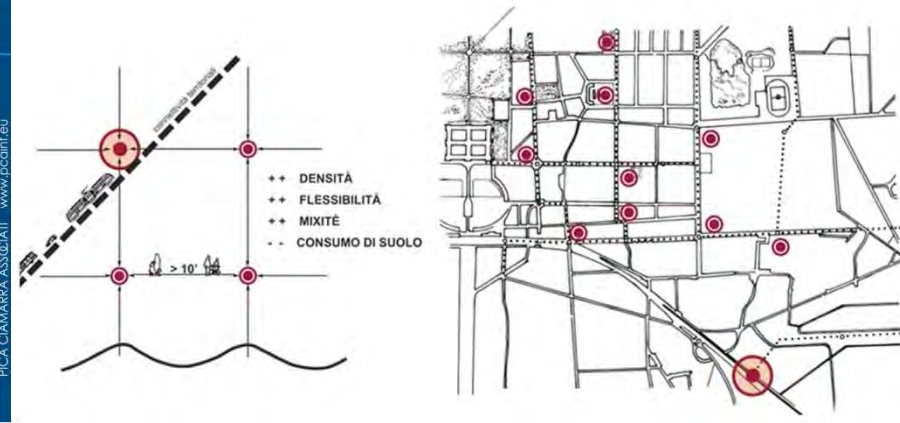


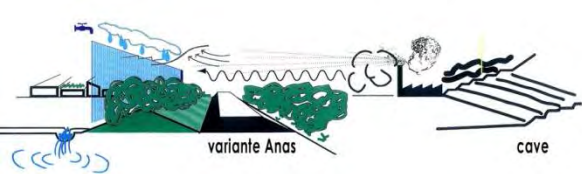
Wien, october 2015

città dei 5 minuti

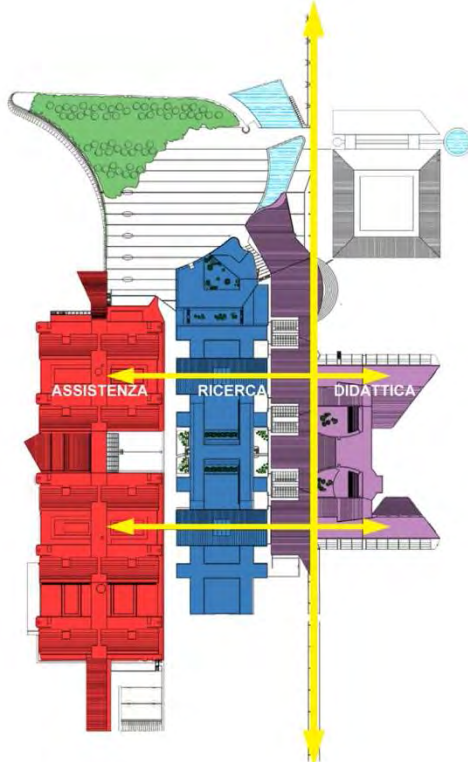
- "400 m./ 5 minuti a piedi"
- ciclo-pedonabilità
- navetta a idrogeno/ sistema di accelerazione pedonale

reti di centralità e spazi pubblici





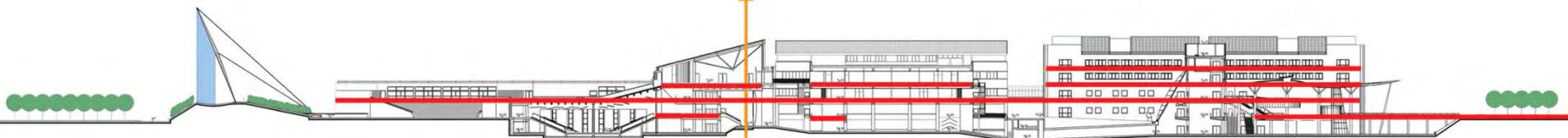
muro d'acqua



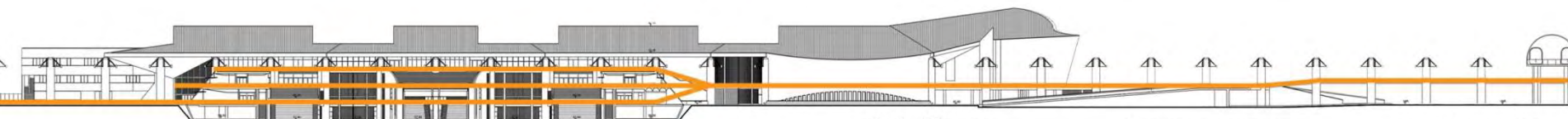
**massima compattezza
planimetrica/altimetrica**



Caserta - Università



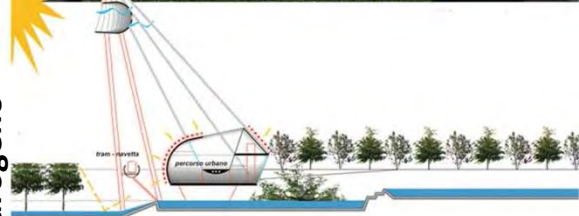
TRASVERSALMENTE



LONGITUDINALMENTE



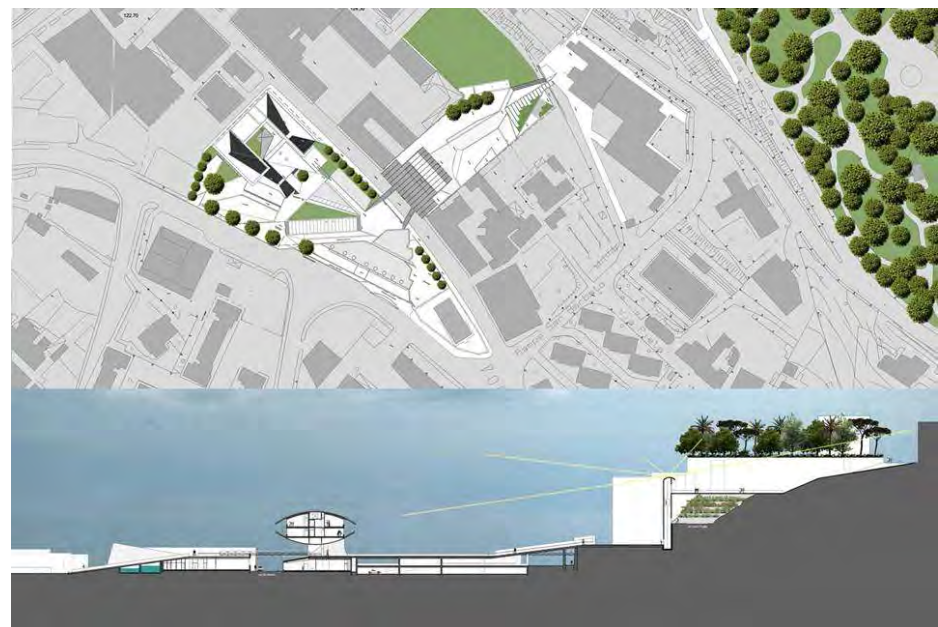
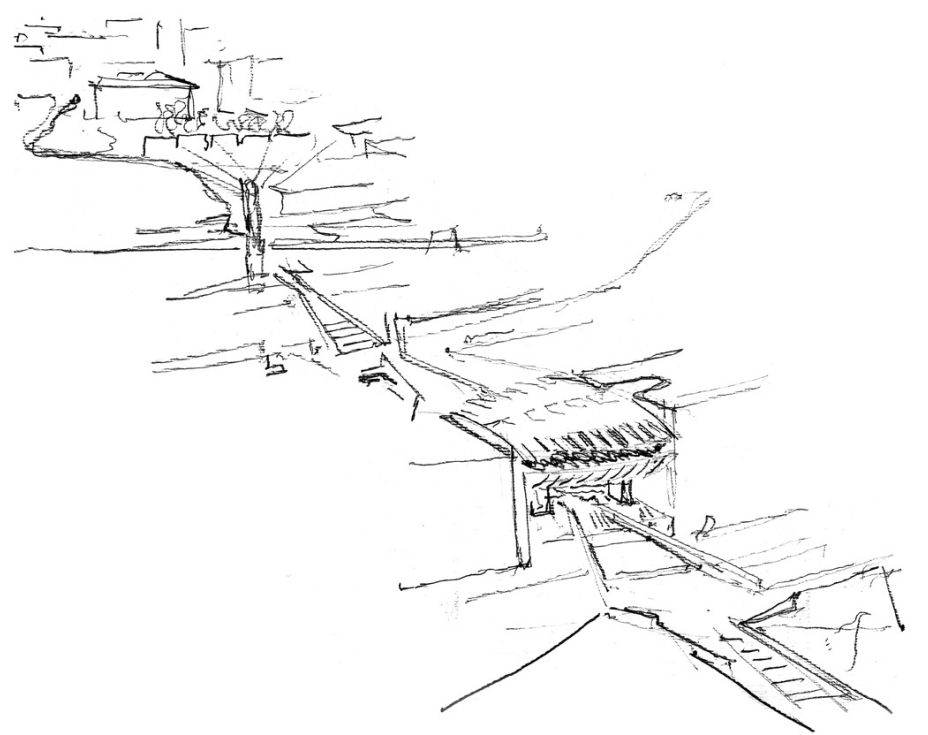
3 ponti / edifici-percorso



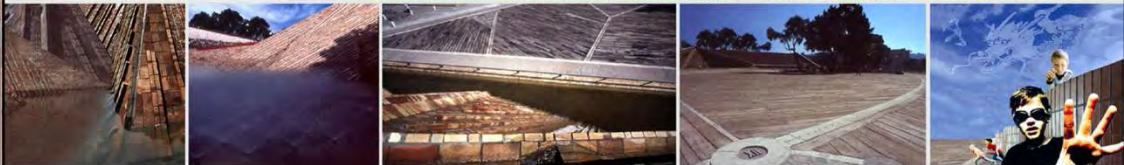
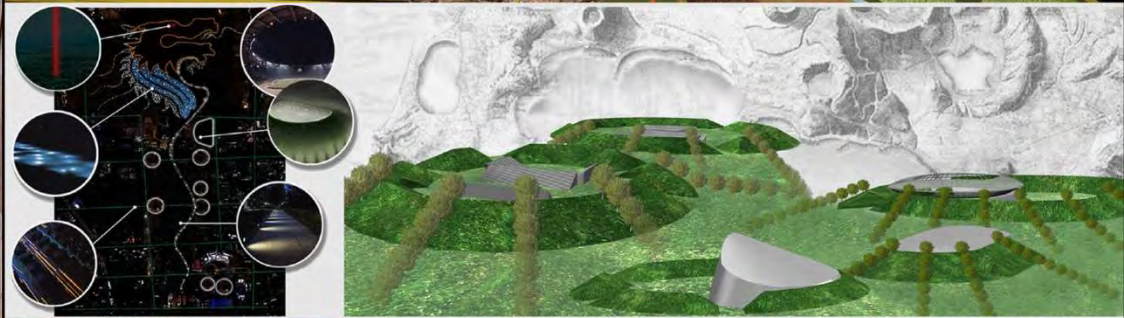
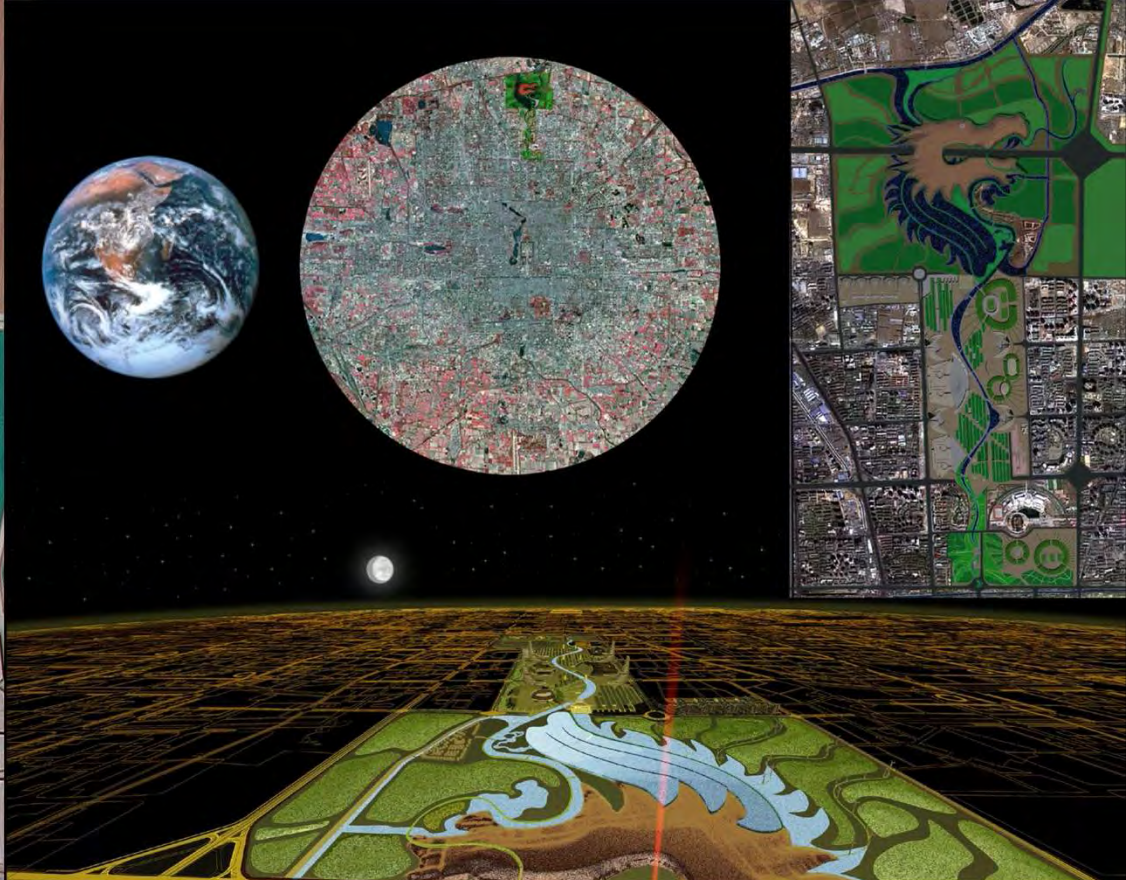
tram navetta a idrogeno



Benevento - ristrutturazione del Rione Libertà



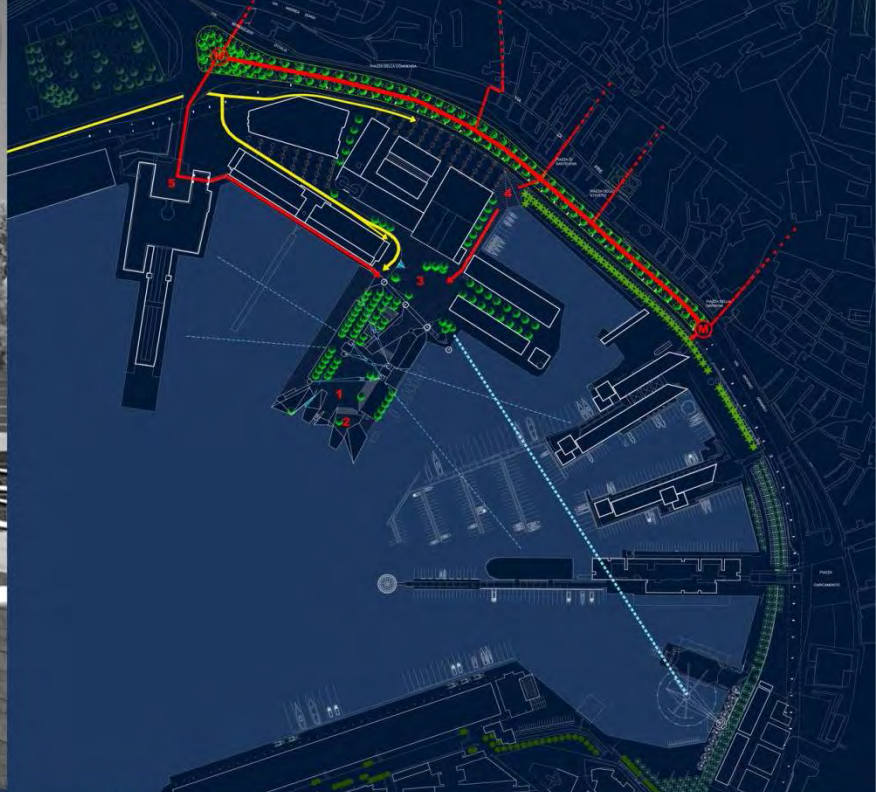
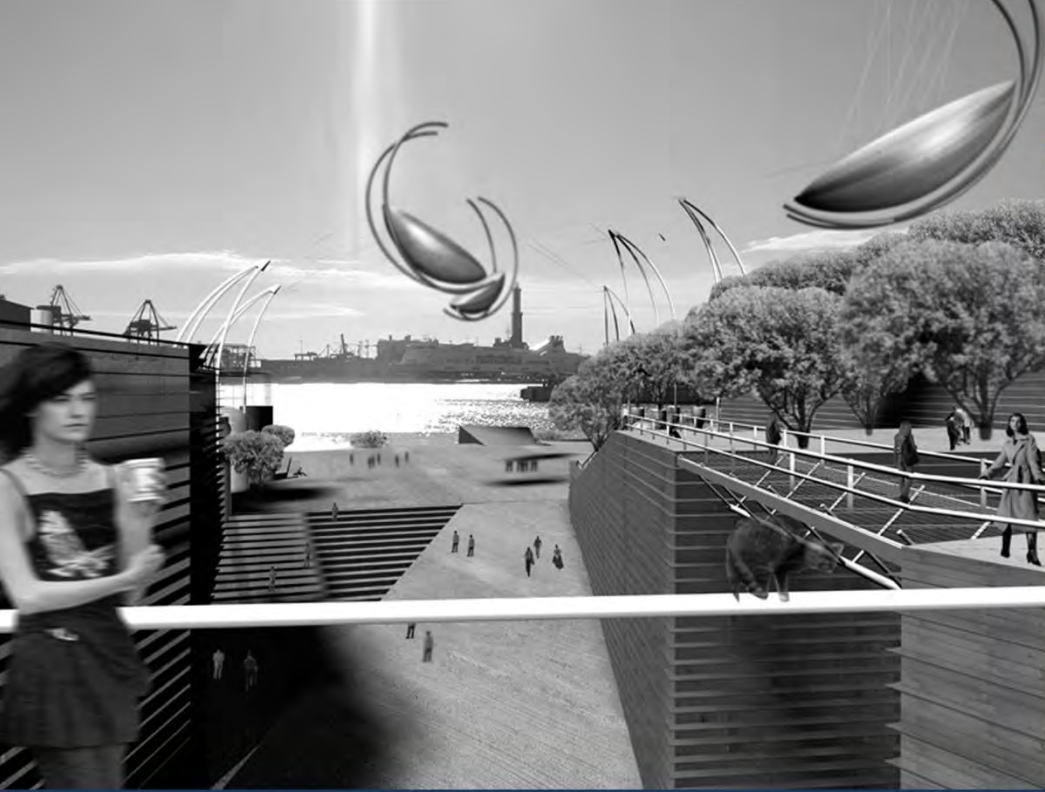
Benevento - Università del Sannio



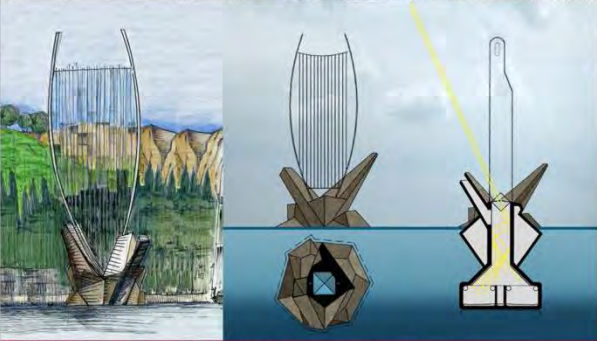
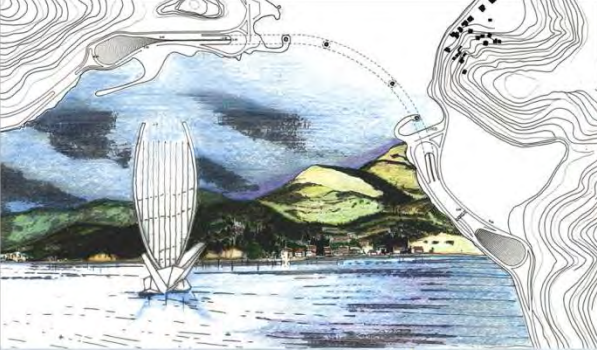
BEIJING – OLYMPIC GREEN



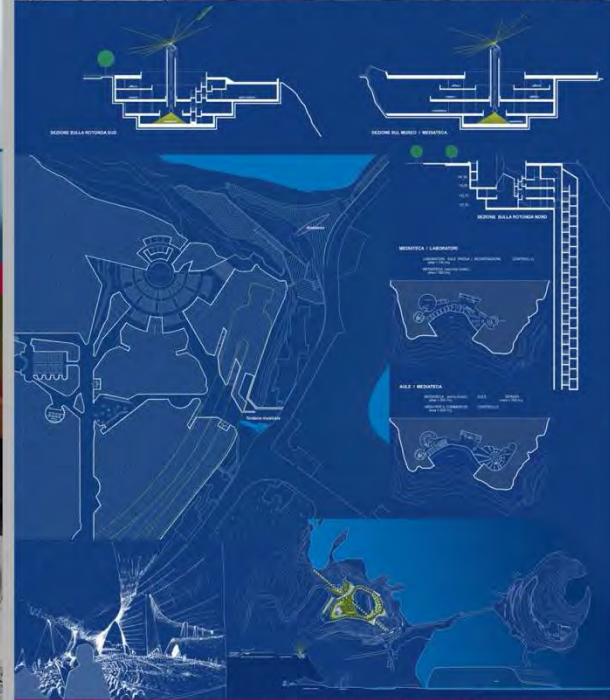
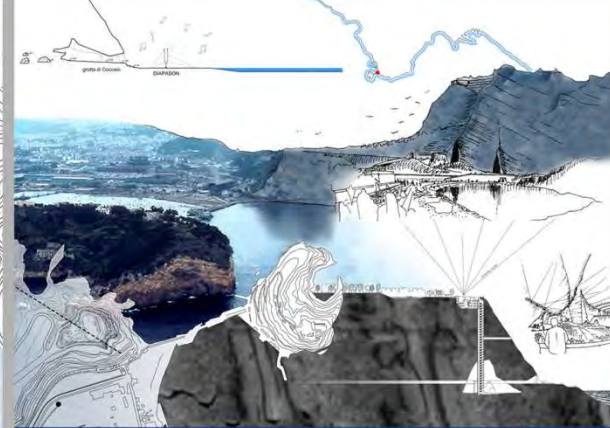
FIRENZE – PIAZZA BRUNELLESCHI



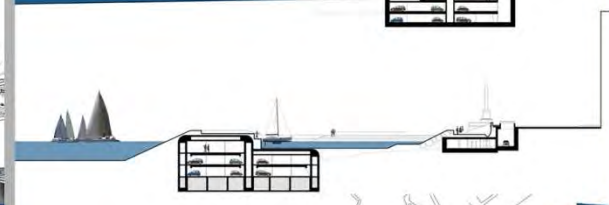
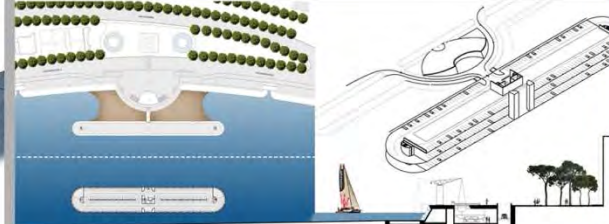
GENOVA - PONTE PARODI



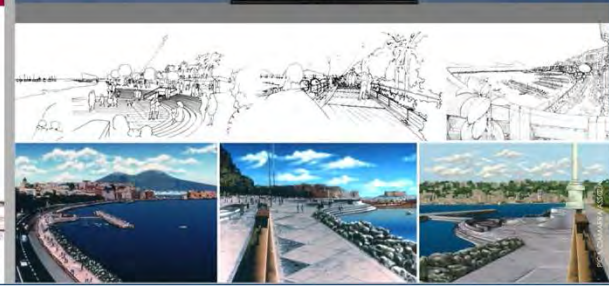
Montenegro, Crossing the Kotar Bay / Genova Ponte Parodi



Orfeo Mediterraneo / Napoli, Città della Musica all'interno del Monte Coroglio



Napoli, Al di sotto del mare



REALTÀ

UTOPIA



Pistoia, Biblioteca Sangiorgio



Napoli, Città della Scienza



1987 - Istituto Motori C.N.R. / nuova Piazza a Fuorigrotta



REALTÀ

UTOPIA

2_a città e requisiti del costruire



*le prime città sono nate quando
il significato dello spazio fra gli edifici ha cominciato ad assumere senso, o meglio,
quando questo senso ha cominciato a prevalere su quello dei singoli edifici*

esseri primordiali

vs

"trasparenti", i loro rapporti con lo spazio

determinati dalla luce e dal buio, dal calore e da stimoli chimici

organismi superiori

la "pelle" consente relazioni visive, tattili, sensoriali

nel mondo vivente si è passati da esseri isolati a comunità sociali;

da singole autonomie a possibilità relazionali e superindividualità

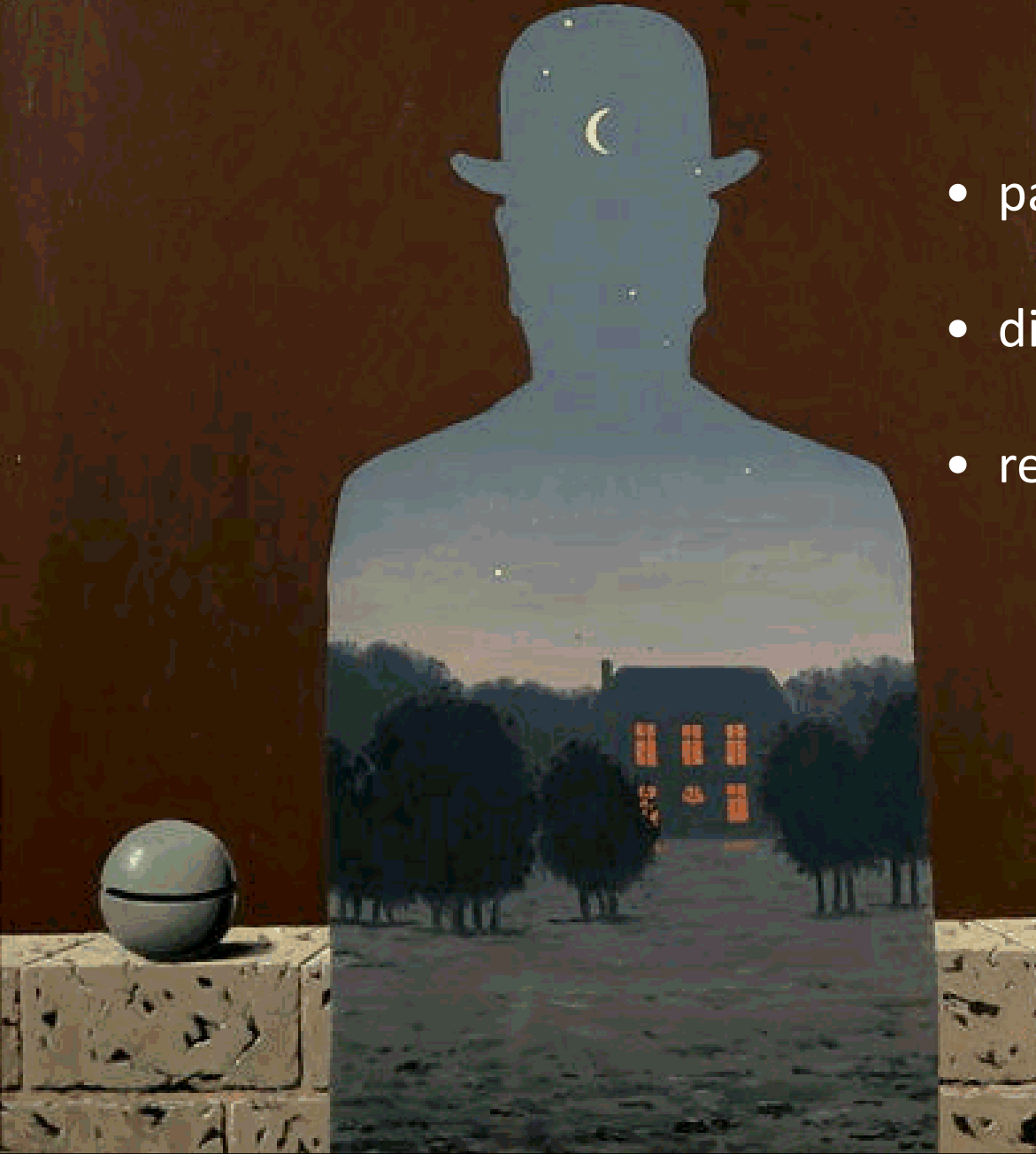
processi evolutivi opposti

città vs urbano

si va verso monadi edilizie che riportano al loro interno ogni complessità e galleggiano nello spazio

quanto delimita una costruzione esprime la sua individualità
e la capacità di

- partecipare alla scena urbana
- dialogare con l'intorno
- registrare significati nel
contesto in cui si immerge



CITTA'

sistema di spazi che lega "costruito" e "non costruito"
con significati che prevalgono su quelli dei singoli edifici



paleolitico tutto ciò che si chiude in sé, che non è pensato come frammento o parte di un tutto

processi contrapposti

- tecnologie, prodotti, componenti
hanno apparati normativi sempre più articolati e prestazioni sempre più elevate
- la qualità delle loro relazioni invece si affievolisce o si annulla



“ le logiche interne ” di un prodotto, un componente, un edificio
prevalgono sulle “logiche di immersione”

“città”

relazioni fra le parti, disegno del vuoto, presenze funzionali,
integrazione, spazi di aggregazione e socializzazione



“urbano”

territorio in cui prevalgono elementi/singoli edifici,
sintomi di disgregazione fisica e sociale



THE
RISE
OF THE
CREATIVE
CLASS

RICHARD FLORIDA

1987
ecocity

1999
slow city

2002
creative city

2006
smart city

2014
... city

le carré blanc

français, english, italiano

feuille internationale d'architecture n° 01/2006

FRAGMENTS BOSS QUESTIONS

ouverture au débat

questions

s'expriment dans les tensions d'aujourd'hui? Quelles visions pour l'avenir?
it tensions be expressed? Which visions sustain contemporary aspirations for the future?
à? Come si esprimono le odieme tensioni? Quali visioni per il futuro?



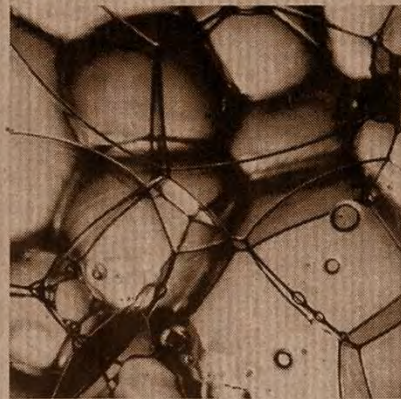
RE-CIVILISER L'URBAIN

Aut. Trib. di Napoli n. 31 del 26.04.01 - "Giuffrè Regione Libera" - Pagine Gialle n. 2.000 - Spedimento in Abbonamento Postale - PER - SICR Napoli

I FRATTALI E L'INTEGRONE
logiche di mutazione della città

FUTURO REMOTO

PICA CIAMARRA ASSOCIATI



CRITERIA FOR MASS HOUSING

devised by A. and P. Smithson for Team X

First published 1957, revised 1959

The term Mass Housing applies to all dwellings not built to the special order of an individual; houses over which the occupier has no control other than that he has chosen or has been chosen, to live there: houses for which, therefore, the architect has a peculiar responsibility.

The criteria are intended to apply to all housing irrespective of number, type of ground occupation, type of access, etc., etc. The most conventional houses and layouts, and the most ingenious can equally well come under their scrutiny.

The House

- 1 Can it adapt itself to various ways of living? Does it liberate the occupants from old restrictions or straightjacket them into new ones?
- 2 Can the individual add 'identity' to his house or is the 'architecture' packaging him?
- 3 Will the lampshades on the ceilings, the curtains, the china dogs, take away the meaning of the 'architecture'?
- 4 Is the means of construction of the same order as the standard of living envisaged in the house? Is the technology *suitable* to house construction: does it take account of electrical runs and do without traditional 'style-left-overs', such as door frames?
- 5 Are the spaces moulded exactly to fit their purpose? Or are they by-products of structural tidiness or plastic whim?
- 6 Is there a decently-large open-air sunlit space opening directly from the living area of the house? Is there a place in the open-air where a baby can be left? (0-3 year olds).
- 7 Can the extensions of the dwelling (garden, patio, etc.), be appreciated from inside?
- 8 Can the weather be enjoyed? Is the house insulated against cold weather yet made to easily open up in good weather?
- 9 Is there a place where you can clean or wash things without making a mess in the house?
- 10 Does it take account of the 3-5 years olds' play?
- 11 Is there enough storage? (there is never enough storage)—that is storage not of a purely residual nature (lolls, 'built-in' fittings, etc.). Is there a place for the belongings peculiar to the class of the occupants—poodles, ferrets, camping gear, geraniums, motorbikes, etc.?
- 12 Is it easy to maintain (keep fresh looking with just a cleaning down)?
- 13 Is the house as comfortable as a car of the same year?
- 14 Can the houses be put together in such a way as to contribute something to each other?

The immediate extensions of the dwelling

- 1 Has the relationship between the dwelling and its means of access been chosen for some good reason?
- 2 Does this reason include three- to five-year-olds play, if not, where do they play?
- 3 Does the *idea* for the dwelling produce an absolutely clear external image?
- 4 Can these images add up to a composite one and is this composite one socially valid (that is, is it done for some present-day human reason).
- 5 Are the extensions of the dwelling—gardens, patios, balconies, streets, access galleries, staircases, etc.—sensible when one considers the existing physical environment of the dwellings and the activities of the occupants (topography and living pattern)? Are the gardens and streets necessary to the life of the occupant or are they irrelevant to it?
- 6 Is 'delivery' and 'collection' antiquated and laborious? (milk, groceries, heat, refuse)?
- 7 Is there any indication that where people have been put into the air ('flats') that it is really getting them somewhere?
- 8 Does the public vertical circulation really work?
- 9 Is it a labour to go out or return home?
- 9 If the development was isolated—would it look like a camp?

The appreciated unit

- 1 Is the scale of the unit related to the size of the parent community? (The pattern of a village can be transformed by the addition of one house; in the great city an equivalent gesture might need a unit of 5,000 houses).
- 2 Is the work-pattern of the community understood with all its implications for the unit? (A work-pattern of all-family travelling to widely separated places is typical of cities and towns and often also of villages.)
- 3 Does it fit the site with its climatic and physical peculiarities, its existing built and human structure, and accept their ecological implications *bearing in mind that we are concerned with renewal*?
- 4 Where do the 5-12 years old's go to? And what do they have to do?
- 5 Can the unit support shops? And where are the natural 'pressure points' for such facilities? Are the community facilities a social mirage or are they real?
- 6 Can November 5th be celebrated (or Bastille day or 4th July)?
- 7 Is there something worth looking at out of every dwelling or does one merely stare out at another dwelling opposite?
- 8 Does the development offer protection and shelter of the same order as the parent community?
- 9 Is the unit really generated by an objective study of the situation or are we just saying that it is?

CRITERIA FOR MASS HOUSING

n° 1/2015 € 5,00

feuille internationale d'architecture

Le Caré-habit

ISSN 0008-68-78



CRITERIA FOR URBAN SPACES

Aut. Trib. di Napoli n.31 del 25.04.97 - Tariffe Regime Libero: Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Napoli

1957

2015

2_b città e requisiti del costruire





Firmitas ?

Utilitas ?

Venustas ?

ogni costruzione o trasformazione è un **frammento** che entra a far parte

- **dell'ambiente** *questioni energetiche, emissioni CO2, materiali adottati, ecc.*
- **dei paesaggi** *naturali o artificiali non importa: questioni di forma*
- **delle stratificazioni che identificano ogni luogo**
 questioni di memoria, componenti culturali

**le logiche di immersione nei contesti -fisici, spaziali ed a-spaziali-
debbono prevalere sulle regole interne di una costruzione**



3 desideri o profezie ?



per ridare senso e “bellezza” alle città

- privilegiare il “non costruito” sul “costruito”
- far prevalere le “relazioni” sui singoli edifici

dall'era della separazione a quella dell'integrazione

Italia terra di attraversamenti



le nostre città storiche testimoniano la necessità di eccedenza
l'esigenza d'investire in cultura
di creare un bene non necessariamente pubblico, ma di fondamentale funzione pubblica

SE



TESTI E DOCUMENTI

JOSÉ ORTEGA Y GASSET
LA RIBELLIONE DELLE MASSE



"Entr'act"

René Clair



« quand les barres étaient blanches »



*la "nuova dimensione delle città" rende improbabili
elementi di riferimento visivo per l'intera aggregazione :
solo le freeways sono in grado di assumere questa funzione*

la bellezza è stata di espulsa dalla città contemporanea
fondata su altri principi
tesa a costruire periferie basate su recinti monofunzionali e assenza di monumentalità



nell'attuale contesto normativo italiano
la città storica è parte separata, da non mutare
tradimento della tradizione

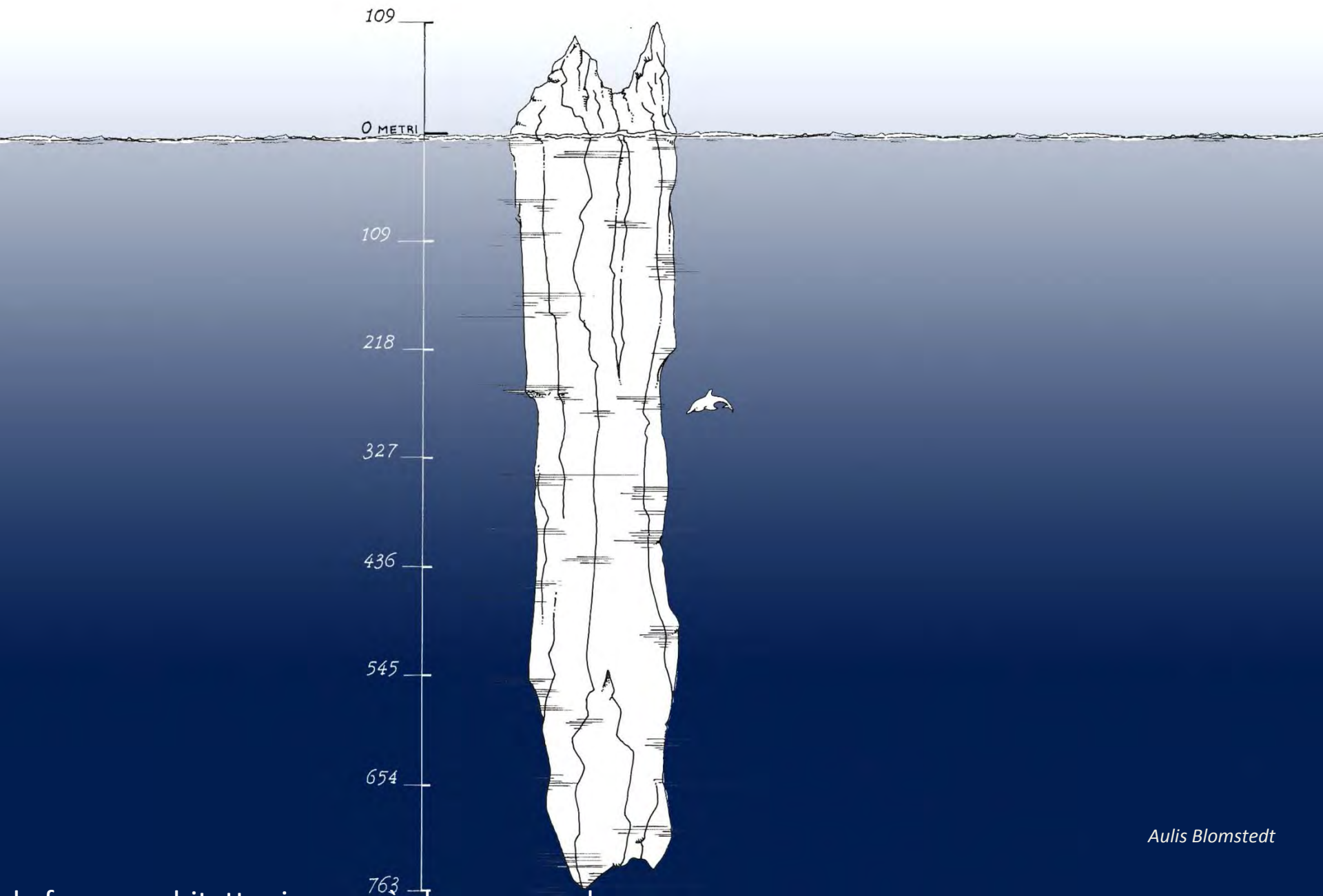
bellezza

non è solo visione, come per Vitruvio
non è come per i rivoluzionari costruttivisti russi

le discipline visive non sono più le sole :
musica nelle banlieues
intrecci di sensi / ricerche sul “cervello umano”



bellezza *“insieme di qualità percepite tramite i 5 sensi che suscitano sensazioni piacevoli collegate a un contenuto emozionale positivo”*



Aulis Blomstedt

la forma architettonica non è che un segnale :
indica l'esistenza di realtà più grandi e profonde

La cultura
Ettore Sottsass
"L'architettura
deve parlare
ai sentimenti"



Il caso
Il ritorno
della frangetta
"Così la donna
diventa sexy"

ASSAGGI E TARGHINE

Come sono cambiati i piccoli centri? Per scoprirlo siamo andati a visitarli. Partendo da Pistoia, la città rinata grazie ai libri



**Viaggio
in
provincia**



Parte dalla Toscana il nostro viaggio nei piccoli centri per scoprire come si sono trasformati. Il boom dei volumi presi in biblioteca, gli abbonati al teatro che superano di gran lunga quelli del calcio, il grande affare dei vivai: qui la globalizzazione è ancora lontana

Pistoia la città a misura di libro

di Anna Maria...

1
Province
italiane



LA REGIONE
Toscana, in provincia di Pistoia, si trova la città di Pistoia, una delle più belle città d'Italia. La città è situata in una valle, circondata da colline e montagne. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.



La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.



La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

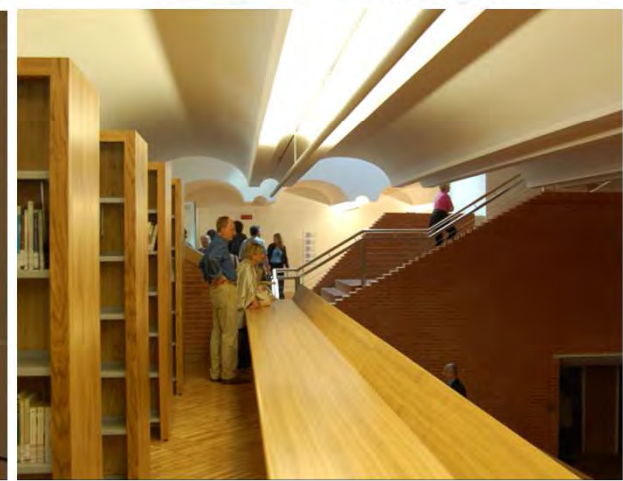
La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.

La città di Pistoia è una delle più belle città d'Italia. La città ha una storia molto antica e ha molte opere d'arte e monumenti.





CORPOREA

museo del corpo umano

in architettura conosco solo una logica criminale:

quella che non si pone
nella logica delle intersezioni,
delle compresenze



NON SARÀ LA PAURA DELLA FOLLIA A COSTRINGerci A
TENERE A MEZZ'ASTA LA BANDIERA DELL'IMMAGINAZIONE

edifici che rispondono
solo alla funzione;
interventi che
non apportano un “dono”,
né qualità inedite
nel contesto

profezia non utopia



ri-civilizzare l'urbano

*"le cose non si cambiano combattendo la realtà esistente,
ma costruendo nuovi modelli che rendano obsoleti quelli esistenti"*

Buckminster Fuller